

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国学术论辩书系（全二册）>>

13位ISBN编号：9787807422952

10位ISBN编号：7807422955

出版时间：2009-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：范美俊，蔡青等著

页数：全二册

字数：730000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪，是中国社会性质发生转变，重大历史事件迭出的百年，是中国美术从古典形态向现代形态转型的百年。

在美术转型的过程中，总是伴随着相应的理性思考和不同观点、不同观念的冲突和砥砺，于是，便发生了相应的或平和或激烈的讨论或辩论。

20世纪的美术论辩比以往任何时代都远为深刻和持久，如钱江潮涌，一波未平，一波又起，层层向前推进。

一部20世纪中国美术思潮史，可谓一部中国美术的论辩史。

书籍目录

导论中国美术论辩百年回首上册 第一章 关于中国“美术革命”的论辩 一、“美术革命”的提出 二、“美术革命”论者内部的论辩 三、“美术革命”：20世纪美术论辩的发端与源头 第二章 美术的时代性及“新旧”关系的论辩 第三章 关于科学与艺术的辩论 第四章 关于中西艺术的论辩 第五章 “为人生而艺术”与“为艺术而艺术”的论辩下册 第六章 “十七年”有关艺术创作方法的论辩 第七章 关于创造社会主义民族艺术的论辩 第八章 “文革”期间的美术批判 第九章 由美术展览引发的争论 第十章 对内容与形式关系的讨论 第十一章 关于现实主义再认识的论辩 第十二章 关于人体艺术问题的论辩 第十三章 关于中国画和油画的论辩 第十四章 世纪末有关的美术论辩主要参考文献目录后记编辑后记

编辑推荐

《中国美术论辩(上下艺术卷)(精)》是由百花洲文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>