

<<荆棘之城>>

图书基本信息

书名：<<荆棘之城>>

13位ISBN编号：9787807428596

10位ISBN编号：7807428597

出版时间：2009-11

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：[英]萨拉·沃特斯

页数：552

字数：300000

译者：林玉葳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荆棘之城>>

内容概要

在伦敦郊区的一个大庄园内，居住着李里先生和他的外甥女莫德，李里先生性格乖戾，驱使莫德终日在图书室里整理和朗读藏书。

可怜的姑娘从小到大都未踏出过庄园一步，过着暗无天日的生活。

某日，一位陌生人的闯入给莫德干涸已久的心灵带来生机，他就是来教莫德画画的瑞斯佛，可天知道，瑞斯佛的真实身份竟然是一个贼，他听说莫德有4万英镑的嫁妆，便想出骗婚这条生财之道。

为了确保成功，瑞弗士又找来盗窃团伙里的苏打下手，经过安排，苏成为莫德的贴身女仆。在一步步精心策划下，事情如瑞佛士所期望的方向发展，他不知道的是，莫德和苏之间竟产生了真挚的爱情。

苏越来越内疚自责，看到莫德即将被送入疯人院，苏心碎欲绝。

可事情很快急转直下，原来一切都非苏想像的那般简单，十几年前就开始精心酿造的大阴谋在等待所有的人，一个晴天霹雳般的真相已呼之欲出。

<<荆棘之城>>

作者简介

萨拉·沃特斯（Sarah Waters），英国现代备受瞩目的作家，1966年出生于英国威尔士，现居南伦敦，曾被Granta杂志选为“20位当代最好的英语作家”之一（2003），并获得数项文学奖项，如英国《星期日泰晤士报》的“年度青年作家奖”（2000）、“年度英语作家奖”（2003）、

<<荆棘之城>>

书籍目录

第一部 命运之钥 第二部 爱恨情转 第三部 真相大白

<<荆棘之城>>

章节摘录

在那段日子里，我的名字是苏珊·崔妮德，大家都叫我苏。我知道自己几岁，却不知道自己在哪一天，所以我都在圣诞节庆祝生日。我是个孤儿。我知道母亲已经死了。我从没见过她，她对我而言也毫无意义，我宁可当萨克比太太的女儿。父亲呢？我有易卜斯先生，他在泰晤士河旁镇子的兰特街上，开了一家锁匠铺。我第一次思考自己的真实身份，起因于一件往事。有一个叫弗洛拉的女孩，付了萨克比太太一点钱，带我去戏院乞讨。他们喜欢带我乞讨，因为我的头发很漂亮，就和弗洛拉一样，所以我们俩能很轻易地扮成一对姐妹；如果我没有记错，那天她带我去的是圣乔治马戏团，演出的剧目是《雾都孤儿》。我的印象很深刻，因为表演太糟了。我还记得座位上层的棚子和后座的水滴，有一个喝醉的女人死命抓住我衣服上的缎带不放，明亮、摇曳的灯光把舞台照得惨白，我耳边充满了演员的咆哮和观众的尖叫；有一个演员戴着红色假发和胡腮跳来跳去，我还以为他是一只穿着外套的猴子！一只红眼睛的恶犬在场中狂吠，最糟糕的是狗主人——比尔·席克斯，一个吃软饭的家伙。他拿棍子打南茜时，前排的观众都站了起来，有人把靴子丢到舞台上。我旁边的女人喊道：“喂！你这个畜生！恶棍！四十个你这样的蠢货都配不上她！”我不知道是什么让整个剧院显得如此疯狂，也许是因为所有的人都站了起来，或者是因为那个尖叫的女人，我害怕极了，南茜脸色苍白，昏倒在比尔·席克斯脚边。我以为我们都会被杀掉。我惊恐地尖叫，弗洛拉没法安慰我。后来，我旁边的那个女人抱住了我，对我微笑着，我叫得更大声了！弗洛拉开始哭泣，毕竟她也才只有十二三岁！弗洛拉带我回家时，萨克比太太掴了她一巴掌。萨克比太太说：“你竟然带苏去那种地方，你到底在想什么？你应该好好看着她啊！我只不过将我的宝贝借给你一会儿，你就害她尖叫成这样，脸都青了！你到底想玩什么把戏？”萨克比太太把我抱在膝上，我又哭了。她安慰道：“好啦！我的小乖乖。”弗洛拉沉默地站在旁边，拉了一撮头发盖住她绯红的脸颊；萨克比太太盛怒时就像个恶魔，她瞪着弗洛拉，在地毯上蹭着拖鞋，还不断摇晃椅子。她坐在她的个人专座上——一把很棒的、吱吱作响的木头椅子。她来回摇动着，盯着弗洛拉，穿着拖鞋的脚在地毯上有节奏地打着，她把一只手放在我颤抖的背上。然后，她平静地对弗洛拉说：“我知道你在耍什么诡计。”她能看穿每个人的诡计，“你拿到了什么？很多手绢吗？还是淑女的钱包？”弗洛拉把一撮头发拉到嘴边咬着，“一个钱包。

<<荆棘之城>>

”过了一会儿又说：“还有一瓶香水。

”萨克比太太伸出手，“给我看看。

”弗洛拉阴沉着脸，将手伸进裙腰间的破洞，你能想象我有多惊讶吗？

因为那个破洞不再是破洞，反而变成缝在里面的丝质口袋；弗洛拉拿出一个黑布包，和一只瓶塞上缀有银链的瓶子，布包里有三分钱和半颗豆蔻籽，也许是从醉妇身上偷来的。

瓶塞拿掉后散发出玫瑰香味，萨克比太太使劲地嗅着。

她说：“好一个穷酸的钱包，不是吗？”

”弗洛拉甩甩头，看着我说：“本来我可以到手更多。

苏突然跳起来，坏了我的事。

”萨克比太太倾身又给她一巴掌，“如果我早知道你要干这种勾当，你根本一毛都拿不到！

我警告你，别想找这个小娃儿当扒手，你可以找其他的孩子，就是不能找苏，听到没有？”

”弗洛拉虽然很生气，但还是答应了。

萨克比太太说：“很好，把你的口袋扣好，留下钱包，不然我要告诉你妈，就说她女儿和男人鬼混。

”后来萨克比太太带我上床，她先用手摩擦床单，把它弄暖，又弯腰对我的手指呵气，帮我取暖。

在她所有孩子里，只有我能享受这种待遇。

她说：“你现在不怕了吧？”

苏。

”但我还是很怕，怕那个皮条客会找到我，拿他的拐杖打我。

萨克比太太对那个皮条客的事已有耳闻，她说那人不过是个虚张声势的家伙，“就是那个比尔·席克斯吧？”

没关系，他是克勒肯威尔人，在这里没什么势力，这的男人都很冷酷无情。

”“但是萨克比太太，你没看到可怜的南茜，你没看见他是怎么把她打倒在地，然后杀死她！”

”萨克比太太说：“杀死她？”

你是说南茜吗？

没这回事，一小时前她还来过这里呢！

她只是脸上挨了几拳。

她现在烫了个不一样的发型，几乎看不出她被打过。

”“真的？”

那他还会再打南茜吗？

”萨克比太太告诉我，南茜后来终于苏醒过来，彻底离开了比尔·席克斯。

她从前遇到过一位瓦坪的好小伙，现在两人共同经营一间卖老鼠糖和香烟的小店铺。

萨克比太太拨起我的长发，轻轻在枕头上抚平。

我说过，我那时头发非常漂亮——虽然长大后变成了平凡的褐色。

萨克比太太总是用姜帮我洗头，再把我的头发梳得光滑无比——这会儿，她把我的头发弄顺，挑起一绺儿放在唇边，“弗洛拉如果还想带你去扒东西，你就来告诉我，知道吗？”

”我说：“我知道。”

”“好孩子！”

”她说完便离开了。

她带走蜡烛，将门半敞，街灯照亮了挂在窗边的蕾丝上衣。

这里从不会太黑暗或太寂静，楼上常有男女来过夜，他们大声嘻笑、踏地板、掷钱币，有时还会跳舞。

隔壁住着易卜斯先生的妹妹，她是一个常年卧床不起的女人，常常尖叫着从噩梦中惊醒。

这整间房子从上到下都摆放着摇篮，好像数瓶腌渍海鱼的盐罐——这里是萨克比太太抚养小孩子的地方。

夜里，这些孩子会突然呜咽或哭泣，任何一点动静都能让他们醒来；这时，萨克比太太会到他们身边，用银汤匙从瓶里舀一点酒喂他们喝。

我能清楚听见银汤匙碰撞玻璃杯的叮当声。

<<荆棘之城>>

那天夜里，楼上的房间似乎一直空着，易卜斯先生的妹妹整夜都很安静，孩子们睡得很沉，我习惯了嘈杂，反而醒着。

我躺在床上，想起了残忍的比尔·席克斯，想起躺在他脚下死去的南茜；不远处的住家传来男人的咒骂声，教堂的报钟声诡异地回荡在起风的街道，我真想知道，弗洛拉被打的脸颊还疼不疼？

镇子距离克勒肯威尔有多远？

对拄着拐杖的人来说，从那里到这里需要多久时间？

我喜欢胡思乱想，那时也是。

兰特街上出现了一阵脚步声，最后停在窗外。

脚步声伴随着狗的哀号、狗爪刨地的声音和我们店铺门把轻轻转动的声音。

我从床上跳起，差点叫出声来——有人在骂狗，不是剧院里的红眼恶犬，而是我们自家的狗——杰克，它在打架时非常凶猛。

接着，我听见了口哨声，不是比尔·席克斯的轻快哨声，而是易卜斯先生。

他买回了热腾腾的肉泥，他和萨克比太太的晚餐。

我听到他说：“多好啊，闻闻这上面的肉汁……”易卜斯先生喃喃低语时，我躺回了床上。

我那时大概才五六岁，却能清楚记得每件事，我记得我躺在床上，听到了刀叉还有瓷器的声音、萨克比太太的叹息声、她的木椅发出的嘎嘎声响，以及她的拖鞋踩踏地板的声音，我明白了以前不了解的事——这个世界是这样组合而成的：有代表坏人的比尔·席克斯、代表好人的易卜斯先生，还有可以在两方来去自如的南茜。

我为南茜的最后结局感到高兴——我是说，有老鼠糖和好小伙的那个结局。

P3-7

<<荆棘之城>>

媒体关注与评论

气氛紧张、步调完美、节奏巧妙，令人惊奇的罕见佳作。

——《周日邮报》 漫长、黑暗、扭曲又令人满足；绝佳的作品，令人难忘的经验。

——《曼彻斯特卫报》 完美无瑕的风格与令人愉悦的想象本领，如蛛网般结构繁复。

——《每日电讯报》 天衣无缝的情节布局。

——《观察家日报》 一旦打开就无法合上的书。

——《英国时报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>