

## <<宁波的传说>>

### 图书基本信息

书名：<<宁波的传说>>

13位ISBN编号：9787807434122

10位ISBN编号：7807434120

出版时间：2009-9

出版时间：宁波出版社

作者：林江云

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宁波的传说&gt;&gt;

## 前言

《宁波的传说》是《宁波老故事》的姊妹篇，两本书的内容各有侧重，分别由23只故事组成，两书合计共有46篇故事和传说，四十六的寓意为“书中有乐”。该书原本要作为《宁波老故事》续篇出版的，因受一书一刊号所限，只能被活活拆成了“姐妹”两个。

形成了故事中有传说。

传说中有故事的新颖风貌。

宁波是国家级历史文化名城，虽说建城的历史只有一千多年，然而这里的先民却创造了无与伦比的辉煌，深厚的文明沉淀已达七千年之久。

有多少因沧海桑田而失传的史绩？

有多少尚未被公众相识的留存？

其蕴藏着的内涵极其丰富多彩！

这些脍炙人口的传承故事，这些当世将逝的陈迹，都亟待同仁去挖掘整理。

宣传历史文化名城宁波，弘扬地方优秀传统文化。

挖掘故土早期的深厚底蕴，这是我辈的责任。

故事是写给后人看的，本着对历史负责的精神，46篇传说与故事中所描述的名人佚事。

鬼仙异端，是宁波留存故事的精华。

最早起自夏禹时代的“董子国”（遗址在今奉化白杜），距今约有四千余年，晚到清光绪二十一年（1895年），相隔年代之久，选材跨度之大，前所未有。

上本《宁波老故事》描述的23篇故事，仅凭自小追忆所写，颇显得土气原始，运笔直白粗糙，诗文随意涂鸦，选材不够周全，用词尚欠缜密，文章结构也多有商榷之处。

本着抢救口传文化遗产的强烈愿望，前书就总体而言，基本达到了预想的要求，也受到了广大读者的厚爱与好评，这才有了续写传说的勇气。

倾心书史迹，激情颂乡贤。

《宁波的传说》写了不同朝代十多位官员、名人的传记，但绝大多数都是鲜为人知的小人物。

需说明的是，在文学作品中讴歌的人物，作者选取了其人生中的闪光段，并附集同类人物的优秀品质，经不断修饰提炼后，将他作为一个崭新的形象展现在读者面前，这是文艺作品创作的基本理念。

所以书中的人物形象因“来自于民众又高于民众”，已与历史上真人不可同一而论了。

写历史故事可以借古鉴今，褒扬时代进步潮流，贬斥社会腐朽陋习，故而既要知根底又要出新意；同样的题材会因作者的不同、所处环境观点的不同而不同，作者个人的自身历练、人格修养将融入写作的全过程。

另从社会的现实出发，为吸引读者的眼球，也为减少巨额投入的损耗，在弘扬民族文化的同时，还得插入一些通俗化的内容，与时俱进，使公众喜闻，乐于传承；作为描写地方历史故事的《宁波的传说》，就难免多了一点本土化的插科打诨，敬请外地读者见谅。

井江雪 己丑年初秋

## <<宁波的传说>>

### 内容概要

《宁波的老故事》与《宁波的传说（口传文化遗产）》，就总体而言均为宁波的老底子传说，46篇作品也只是宁波历代故事传说中极小的一点，可算万顷碧波中的一个涟漪，一朵并不起眼的小花。老故事是以人们口口相传留存的，有一代遗漏就失传了，为使口传的故事不至于烂在肚皮里，经过几十年的重新酝酿思考，做些寻头续尾的访问，跑有关部门翻找资料，多方查询，以心说事，以情说人，终将支离破碎的段子拼凑成了一个个便于传讲的故事。

## <<宁波的传说>>

### 作者简介

林江云，1947年生，宁波机械局正处级退休干部，做过工，当过兵，经济师职称，曾任宁波企业法律顾问协会秘书长，市属法律服务所主任；现为宁波市民间文艺家协会会员、作家协会会员，梁祝文化民间学者。

自小深受市井草根文化熏陶，长期致力于搜集、传承地方民俗文化，主要作品有全本梁祝正传——《魂萦蝴蝶情》、《宁波老故事》等。

其中梁祝书籍已成了友好使者，不但远赠意大利罗密欧俱乐部，还进入了联合国总部图书馆。

## <<宁波的传说>>

### 书籍目录

前言一 董子国里做规矩二 十梅童血凝它山堰三 黄晟桃花渡斩蛟四 月娥情系望夫亭五 半边山的由来六 报恩浮屠七塔寺七 看鹅小书郎汪洙八 第一状元张孝祥九 王应麟乱话拆三千十 袁镛一门忠烈传十一 双头牡丹灯笼十二 鬼声幽幽呼童街十三 高则诚《琵琶记》夺冠十四 陈埠头的诚信婆十五 徐家漕的父与子十六 美少妇一屁闷煞三贼秃十七 刚正为民的廉官张曷十八 钱肃乐起兵抗清十九 黄宗炎法场逃生二十 神明县令费纬祉廿一 四明义侠王瑞伯廿二 半边铜钹落江夏廿三 勿撩衣衫只撩人后记

## &lt;&lt;宁波的传说&gt;&gt;

## 章节摘录

宁波方言把“教训人”一词，说成是“做规矩”。

若按照俗语来讲，没有规矩不成方圆。

规矩是什么东西？

它就是2008年北京奥运会开幕式上，那撼人心魄、气势磅礴的矩阵迎宾之缶（否fou）。

缶，伏身拍击的意思，是在夏商年间出现的一种宫廷礼仪打击乐器。

在中国古代有“天圆地方”之说，最早见于《大戴礼记·曾子天圆篇》。

曾参回答单居离之问，曰：“天道日圆，地道日方；如诚天圆而地方，则是四角之不掩也。

”此为君王统治术之象征，要求人之君执“天道”而圆转，臣下执“地道”宜方正也。

而缶身就是依照此说为内圆外方，内筒可储存食物，方圆之间有放冰块的新鲜空层，其功效恰如现代的冰箱。

缶在宁波古时候的名称就叫“规矩”。

其实，先期的缶只是一种盛酒的瓦罐，文人士大夫们在酒后，为宣泄心情拍响或叩击起陶土制的缸坛。

以后就形成一种喝酒必拍的习惯。

史料记载，赵王与秦王“滏池之会”，蔺相如令秦王“礼尚往来”，击缶为乐。

“于是秦王不怿，为一击缶。”

据说，为使音色能够悦耳动听，以后便有了由硬木制成、大小不一的缶，还有用青铜浇铸的器件，而且逐渐发展成为贵人自娱的高雅器乐。

古人有“击缶而歌，击缶而舞”之说。

缶在成为宫廷礼乐时，其顶面拍打处呈圆平状，四壁方正，有蝙蝠朱雀浮雕、飞龙舞凤图案，下角配以威武的虎爪脚图案。

乐手在击缶时，双层空腔内会形成共鸣，响起美妙洪亮的“嘭嘭”之声，缶乐高手就能敲打出节奏强烈、韵律严谨的曲拍功效，引领各类器乐整齐划一、音色合谐。

观其形，听其声，颇有刚坚不摧、气壮山河之感。

在宁波就有一个说“缶”的故事，经搜集整理后是这样说的。

早在四千年前，华夏神州的东海岸边。

有一个叫董子国的诸侯封地，现为奉化白杜。

可谓麻雀虽小，五脏俱全，董子国国度不大，文臣武将齐备，还秉承了殷周习俗，以君臣与民同乐为由，每年要搞一次礼乐大汇串。

上至君王府第，下及黎民百姓，都要组织家人逐级参与遴选。

因国策崇尚礼乐、文明兴邦，人人克己守礼、民情纯朴，小小的董子国内四季风调雨顺，挨家挨户和睦相待，各到各处呈现出一派国泰民安的繁荣景象。

说是与民同乐，其实不然，还是有高低贵贱之分的。

那宫廷里展现的是高雅礼乐，而民间则多是些丝竹拍击，各方自娱自乐并不与之混淆，只有民间顶尖的丝乐，方可获得奉献进宫的殊荣。

与宫廷礼乐一起演奏给王公大臣们观赏。

董子国小朝廷经几度更迭后，国中逐渐起了波澜。

那时候有个略微昏头的国君，在王后不幸猝亡、举国共悲之时，竟然听信了西宫妃子董美娘谗言，将王后留下的七岁女儿丢弃在下院，命其演习宫廷礼乐，原因是王后娘娘在世时，曾严格管教后宫。

她规定宫女们须笑不动唇、走不动裙，恪守内宫礼仪，相互串门先要申告；各宫的开销要节省，穿着打扮要俭朴，违者将施以重罚，就连君王的爱妃也不例外。

这使得受国王宠爱的董美妃美娘。

也要随时随地提防着王后的责难。

到如今，自己升任为新后了。

一朝得势释负，如若登天，她就自然要迁怒于这个前任留下的小公主了。

## <<宁波的传说>>

聪明伶俐的公主乳名凤仙，从小具有良好的音乐天赋，在国乐大师的精心指导下，经她自身倾听着意的勤学苦练，终于叩开了乐府殿堂的大门。

十年过去，十七岁的凤仙公主，出落得风姿绰绰、楚楚动人，成了一个宫廷礼乐行家，抚奏箜篌（凤凰竖琴）便是她的拿手好戏。

她还亲手调教出一队内廷宫娥乐坊，排练了一支支优美动听的仕女箜篌合奏曲。

战乱时节出英豪，和平年间生奸雄。

当时，董子国的辅佐大臣名叫邹奢，此人生性小肚鸡肠，身居高位而自傲，妒忌贤能，网罗奸党。

他在朝廷名为辅佐君王，实则欺上瞒下、揽权专横，是一个迫害忠良的官场奸恶之首。

家中虽有三妻四妾欢颜相聚，然膝下只有两个儿子，大的叫邹荆，小的名邹棘。

长子邹荆生性文弱，看似喜欢舞文弄墨、弹拨弦筝，其实更沉湎于酒色，爱与狂浪之徒为伍，相聚起一伙纨绔子弟，墨竹涂鸦，饮酒调情，没日没夜浸泡在风月场中。

次子邹棘好修武，他的身边也围着一帮游手耍闲的侯门王孙，经常耀武扬威、招摇闹市、劫财掠色、寻衅闹事，人称花花太岁。

两个儿子一样坏，所作所为比他们的老子更奸诈，自小就学会了结帮营私，倚仗父辈的权势作威作福，领着官宦劣子欺压民众。

.....

## <<宁波的传说>>

### 编辑推荐

写历史传说可以借古鉴今，褒扬时代进步潮流，贬斥社会腐败陋习，因而既要知根底又要出新意

<<宁波的传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>