第一图书网, tushu007.com

<<心如止水>>

图书基本信息

书名：<<心如止水>>

13位ISBN编号：9787807451808

10位ISBN编号：7807451807

出版时间：2008-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：李容

页数：637

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

作为上海话剧艺术中心的专业编剧，李容多年来一直活跃在上海的舞台和影视剧创作上，并从上世纪八十年代末开始在多个话剧或影视作品中担任制作人，或者总策划、文学顾问、艺术总监等，催生或带动了大批热门影视剧的出现。
不可不谓长袖善舞，能者多劳。
当然，最全面体现李容的艺术才华的，仍然属于他在话剧舞台上的多部力作，从二十世纪八十年代的《山祭》、《月祭》、《火祭》系列剧，九十年代的《徐虎》、《小平，你好》，直至本世纪以来的《好爹好娘》、《生死之吻》、《枫叶红了》以及三部系列《今夜请将我遗忘》、《天堂，打左灯向右拐》、《鬼马嘉年华》，包括近年的《兄弟》等，都获得了广泛的社会影响。
而李容近两年来创作的《百年守望》一剧，也即将由上海话剧艺术中心投排。
凡创作者，总是以个人特色彰显对人文的关怀，对社会的责任。
作家尤其如此，而剧作家更是自觉自愿地将这种彰显固定在了舞台。
李容就是这样，他的作品出自个人独特的视角，熔铸他深入的思考，在娴熟的技巧中，将人情与事理融会贯通在一起，呈现为独具舞台魅力的作品。
小说和戏剧是完全不同的样式，李容曾说：改编，只是通过剧本表现我从原著中读出来的东西。
确实，通过对原著精髓准确地凝练提取，李容已成功改编了多部文学作品。
上世纪八十年代中期的系列话剧《山祭》、《月祭》、《火祭》，让李容开始在话剧创作中崭露头角，也体现了他最初的艺术追求。
进入二十世纪之际，李容继续创作了纪实话剧《我与艾滋病人有个约会》、主旋律戏剧《好爹好娘》等。
《我与艾滋病人有个约会》，演出时名为《生死之吻》。
该剧由李容和李胜英根据报告文学《世纪之痛》而合作改编，这也是中国首部艾滋病题材的纪实话剧。
原著中，作者涂俏通过对一个艾滋病人的纪实报道，表达着对艾滋病这一世纪之痛的反思。
在李容和李胜英的改编中，涂俏化身为晚报记者徐倩，她鼓励艾滋病患者小路袒露心迹，开始漫长的临终对话。
小路无辜染病，在绝命路途上艰难挣扎，家人、爱人的无私支持，社会的歧视，小路拼尽有限生命行善救人，终于离世而去……出于生命的尊重和关爱，剧作以强烈的人文关怀精神，用现实主义手法书写“他们是我们的一部分”，呼吁人们真挚的情感和坚强的信念去直面人类头号“杀手”，呼吁全社会共同来宣传、预防艾滋病，呼吁人类的相互关爱、共享生命。
之后，李容与李胜英继续合作，根据侯钰鑫同名长篇小说及同名电视连续剧改编了大型话剧《好爹好娘》。
这是一个鞭笞腐败、弘扬正气、讴歌奋斗在一线党员干部的话剧，这也是话剧中心向党的十六大献礼的重点剧目。
《好爹好娘》故事真实而不平凡：太行百姓饱受干旱之苦，不得已而离乡背井；基层干部田茂林多年来忍辱负重，为民找水、开山引水，为改善山村面貌进行了艰苦卓绝的斗争；而其他乡镇干部在为个人得失斤斤计较，地委书记为“政绩工程”置人民利益于不顾，与田茂林格格不入；被顶在风口浪尖的新任县委书记孙浩，终于在利害冲突中认清厂是非，为田茂林平凡，从而凝聚了民心，张扬了正气。
李容与李胜英深入山区采风，探访剧中人物原型，受到了巨大的震撼。
他们将自己的体验融进创作中，对原著进行大破大立的修改提炼，数易其稿。
最终，立在2002年话剧舞台上的这部作品，富有生活真实和原生气息，充满着太行风雨和人间真情，更塑造起亲切可信而可歌可泣的共产党员形象，突出了“人民是我党的好爹好娘”主题。
全剧在荡气回肠的心灵震撼中，为我们传达了朴实的理想，坚定的信念，以及不屈的精神。
李容历来以一个创作者的敏锐，紧贴社会脉搏，他似乎有斗颗长久保持着青春律动的心，使他善于在寻常中发现不寻常，捕捉当代热点，与时代潮流及时互动。

对于许多社会现象的关注，促使他更倾向于以常态来表现异化，以对表层的极致化处理来传达他对人生的深刻思考。
作为剧作家，李容是成熟的，拥有扎实的戏剧结构和人物塑造功力，同时他又富有经验，具备着强烈的现代舞台意识和对剧场效果的追求。
在2003年至2005年间，李容与作家慕容雪村、导演杨昕巍合作了“ 青春残酷系列 ”，也即将慕容雪村的小说改编为《今夜请将我遗忘》、《天堂，打左灯向右拐》、《鬼马嘉年华》等三部话剧作品。
《今夜请将我遗忘》原著小说在2002年风靡一时，引起广泛的关注，并被认为是有史以来点击率最高的网络小说之一。
李容在改编中淡化了原著的地方特色，加入昂扬的理想主义色彩，强调主人公灵魂深处高贵的东西，以感情线为主，把原著中职场斗争处理为戏剧背景，隐匿了其他小说细节旁枝，使戏剧冲突更为集中。
《天堂，打左灯向右拐》于2005年初演出，与《今夜请将我遗忘》一脉相承，而更多地将着眼点聚焦在金钱对人的异化上。
这一主题并在2005年夏演出的《鬼马嘉年华》中得到了极致的阐发。
这三部系列剧，以细腻而辛辣、沉重略带悲凉的格调，在舞台上还原了原著中所描写的生活状貌。
它们展现的是七十年代生人的成长过程，涉及整个中国的历史变迁。
个体人的生活与大环境的演进总是血肉相连，一代人的心路历程和现实遭遇，也总是具体而微地映射出社会行进的庞大身影。
剧中语言生活化，情节生动，人物鲜明，整个戏剧的呈现或许有些残酷，但仍不失真实。
还有一种淡淡的哀愁和悲伤笼罩其间，将一代人从意气风发到无奈挣扎、欲罢不能之间的巨大失落、精神世界和理想境地不断异化的过程刻画得令人唏嘘。
严格说来，《鬼马嘉年华》中较前两部作品而言或许是个异数，它一反之前两部作品中所蕴含的生活感伤，甚至直接否定之前两部作品中所回味的美好爱情和传统价值观。
如果说前两部作品是灰色的，那么这部《鬼马嘉年华》则是黑色的，它描写人欲的膨胀直至丧心病狂，人物和物质符号化，内容上反映病态的社会现象，插科打诨和调侃在故事叙述中穿插，后现代和现实主义风格交错，荒诞的形式下所包含的主题非常严酷，里里外外都构成了一种非同寻常的颠覆。
这对于创作者来说，无疑是一个严肃的课题和挑战。
李容确立了不同于原著的戏剧主线，已经将故事说圆，道理说透。
但他同时又力图将荒诞、幽默、讽刺、悲情种种复杂情态，融化在对物欲之恶的抨击中。
这是种批判，但却不够彻底。
否定，却成为调侃，最终成为温和的一团。
他所击打的部分，有嘲讽也有指斥，但对于观者而言，不是很痛，也不是很痒。
这可能跟李容一向的观念有关。
李容认为社会转型时期，物欲横流，人心浮动，观众的欣赏趣味趋向于轻松、调侃的感性层面，因此，他的创作多由搞笑展开，插科打诨中渐入正题。
李容试图让观众在进入戏剧情境之后，再逐渐引发和领悟深层次的审美思考。
能否达到让观众笑后一痛的效果姑且不论，这其实是一种策略或曰妥协。
也因此，与“ 青春残酷 ”系列相对照，李容在之后创作过轻快的贺岁喜剧，用轻快的调子来体现他的人生思考，来表现现代都市青年在情感、住房、职业、婚姻、家庭等各各方面的人生烦恼，而这烦恼可以用笑和温情化解，可以用希望来延伸，而不只是无奈和叹息。
近两年创作的《兄弟》，李容选取了余华原著小说的下半部分进行改编，以现实主义为基础，兼收喜剧风格、象征意义和表现主义的手法，将人物集中在三个人(李光头、宋钢和林红)身上，人物关系变化成一个意味深长的故事，主要人物也有相应的寓言指向，在对一个时代的生动写照中，构成了社会形态和价值观念的魔幻映射。
《兄弟》的演出颇为成功，已经成为一个很有影响力的舞台演出。
在某种程度上，《兄弟》是李容“ 极致 ”地表现“ 异化 ”主题的一以贯之。
之前的青春残酷系列不乏激情，对当代生活情境中多重欲望的描写中，直接反映金钱对人的异化，基

调有感伤有沉重。
而《兄弟》因更长的历史跨度和更为广阔的社会内容，而有了更深重的主旨意义。
无疑，李容有意打破自己之前紧密契合现实的创作格局，逐步向前推进着自己的创作。
这本剧作集中还收入了李容早先的创作，根据意大利当代剧作家达里奥·伏《最后一个女人》改写的导演舞台中国版本。
李容对这个本子另有厚爱，即使未曾演出。
并且，他以这个剧的名字命名这本剧作集。
心如止水，是李容对自我的期许，也是他对自我进行沉淀后重新提升的开始吧。
2007年是中国话剧百年，如今，在新一个纪元开始之际对作品进行一番回顾整理，正是为了更好地向前迈进。
因此，特为李容出版这本剧作集，并为之序。

内容概要

话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论应该说是缺一不可。
更不可缺少的是接受这门艺术的对象———观众。
当然在莎士比亚的年代，话剧的因素要少一些。
话剧之所以在欧洲几百年经久不衰，一个很重要的原因是因为话剧培养了一代代的观众，而一代代观众对思考和娱乐这两者有机的结合又促使了话剧的发展。
　本书收录了上海话剧艺术中心的专业编剧李容的8部话剧作品，包括《火祭》《兄弟》《今夜请将我遗忘》《我与艾滋病人有个约会》等，全面体现她的艺术才华。

书籍目录

序/杨绍林火祭（现代神话剧）好爹好娘（大型话剧）兄弟（话剧）今夜请将我遗忘（都市话剧）天堂，打左灯向右拐（都市话剧）鬼马嘉年华（都市话剧）我与艾滋病人有个约会（纪实话剧）心如止水附录：李容主要作品表

章节摘录

火祭（现代神话剧第一幕 聚[白天。
[夸父家族的聚会处——一个大型游乐场。
背景是栉比鳞次的各式电子游戏机：“ 魂斗罗 ”、“ 突越 ”、“ 超级玛利 ”、“ 雷鸟号 ”、“ 一九四三 ”、“ 神龙过关 ”等。
[年老的夸父司马、公孙、皇甫、端木一动不动地坐在电子游戏机前。
在没有光亮的游乐场里，他们只是造型，只是剪影。
[黑暗中只见游戏机指示灯明灭闪烁。
[东方和夸父一前一后地上场。
东方我想我不会看错人。
夸父（欲言又止）我……东方这一次聚会已是我们家族的第六十九次聚会了。
但我可以断言，家族的大事仍将议而不决。
这里的老老少少仍然是毫无建树。
没有人能摆脱掉死灭的命运而抓住这第六十九次机会。
我们已放过了六十八次希望，我们当然还会放过第六十九次。
为什么不呢？
我们已经落在聚会的怪圈中再也无力自拔，如果我和你这一次再没有大动作的话。
夸父（抗辩地）为什么一定要你和我？
东方你怎么突然失去了幽默感？
如果没有你和我，那怎么能构成一次预谋？
夸父不，不，我只是想说你不必把你的计谋告诉我，你不该告诉我……可你，你为什么要告诉我呢？
东方（讥讽地）不告诉你我告诉谁？
我说过，我不会看错你的，因为只有你才能猜到我在想什么，也只有我才知道你是什么人。
所以我要做这件事，只有选择你，只有选择你作为我的合作伙伴。
这个理由难道还不充足吗？
好了，我们已经是预谋伙伴了。
夸父（不觉打了一个寒颤）这儿……真冷。
我冷！
东方这是由于长久失去太阳的缘故。
不过也因此显出了我们这次预谋的伟大。
为了寻找太阳，你我从事预谋，后人会秉笔直书，那么一切阴谋也就成了阳谋。

编辑推荐

《心如止水》由上海社会科学院出版社出版。
凡创作者，总是以个人特色彰显对人文的关怀，对社会的责任。
作家尤其如此，而剧作家更是自觉自愿地将这种彰显固定在了舞台。
李容就是这样，他的作品出自个人独特的视角，熔铸他深入的思考，在娴熟的技巧中，将人情与事理融会贯通在一起，呈现为独具舞台魅力的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com