

<<陈烟桥纪念文集>>

图书基本信息

书名：<<陈烟桥纪念文集>>

13位ISBN编号：9787807453697

10位ISBN编号：7807453699

出版时间：2012-9

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：陈南超,陈伟南

页数：196

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈烟桥纪念文集>>

### 内容概要

《陈烟桥纪念文集》这本百年诞辰纪念文集中，他的前辈、同辈、同事、同行、学生、研究者的有关书信、题字、回忆、研究，从不同的历史时期、不同的角度、不同的交往、不同的地方来评说这位老木刻家，从而展现了他的音容笑貌、艺术生涯、家庭关系、理论观点、教学理念，其中不乏真实和有趣的细节，可以透出陈烟桥的方方面面，因而有了立体感和历史感。

<<陈烟桥纪念文集>>

书籍目录

- 序  
照片一组  
同龄人的回忆  
    江丰 陈烟桥遗作展前言  
    黄新波 我与木刻  
    艾泼斯坦回忆陈烟桥的一封信  
    杨可扬 忆念烟桥  
    丁景唐 忆念陈烟桥同志——写在陈烟桥同志一百岁生日  
    邵克萍 忆陈烟桥  
    赵延年 忆烟桥兄  
    沈柔坚 饱含着力量的黑与白——陈烟桥的木刻艺术  
    张文元 忆敬爱的周总理的几次谈话  
    张怀江 刻记时代痕迹的版画——《陈烟桥遗作展》追记  
    杨可扬 烟桥铁笔  
    黄可 美术家喜迎解放  
    黄可 高尔基与鲁迅聊天  
    杨以平 忆烟桥伯伯与我父亲的友谊  
    徐海安 世交  
    卢莹辉 一幅肖像  
    上海关协 《陈烟桥遗作展》座谈纪要  
家人的思念  
    陈雅南 永留心中的父亲  
    陈超南 父亲陈烟桥的《鲁迅与木刻》——《鲁迅与木刻》出版65周年感言  
    陈伟南 回忆与思念——记父亲陈烟桥与版画前辈点滴往事  
故乡的声音  
    骆文冠 最好的纪念  
广西的追思  
    涂克 陈烟桥——人民的艺术家  
    雷务武 长久的精神  
    忻芳玲 随和可亲、执着于艺术的陈烟桥  
    诸葛耀麟 陈烟桥先生在广西的岁月  
行家的研究  
    王锡荣 实践者?继承者?研究者?传扬者——陈烟桥与鲁迅新兴版画理论  
    黄可 忆陈烟桥先生  
    李辉 黄永玉跋《木刻手册》  
    钦鸿 陈烟桥与范泉  
    姜德明 烟桥木刻选  
    秦海琦 陈烟桥与鲁迅  
    黄可 新兴版画运动从复制到创作  
    韦泱 从两册旧著谈陈烟桥的美术思想  
    陈历幸 陈烟桥与大众美术出版社  
    陈超南 循着中国历史必然性的新木刻——写于《新中国的木刻》出版60周年  
附录 陈烟桥：新中国第一代版画家、教育家  
编后记



## &lt;&lt;陈烟桥纪念文集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：当时他除了坚持木刻创作外，还以李雾城的笔名，在进步的报刊上发表了很多揭露美蒋打内战阴谋的漫画作品；也曾因此，在《文萃》事件中，他被国民党逮捕，坐了监狱。

出狱后，他并没有消沉，仍然继续以漫画、木刻为武器进行战斗，但又被迫不得不注意行动的隐蔽。记得在解放的前夕，木刻界接受了地下党组织的布置，要求预先创作一批迎接上海解放的木刻传单，烟桥也欣然承担了一幅。

但是他当时的处境要进行这样的工作是有困难的，于是他带了木板和刀具，躲到我家的小阁楼上，凭着微弱的灯光，秘密地完成了党交给的任务。

说到完成党所交给的任务，在这里我要着重提到一件感人肺腑的事情：1941年初，中国发生了一起震惊中外的“皖南事变”。

1月17日夜，周恩来同志愤然为死于国难的新四军烈士疾书致哀诗：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急。

”揭露国民党破坏和平的罪行。

为了冲破国民党的严密封锁，避开新闻检查的手眼，重庆《新华日报》预先准备好了“开天窗”的位置，以便及时把周恩来同志亲笔题写的诗句发表出来。

当时担任《新华日报》美术科主任的烟桥和美术科的同志，连夜按照诗句字迹，刻制成木刻，直接上机印刷，18日一早就赫然见报，广泛发行了。

这给了国民党的嚣张气焰以有力的还击。

作为木刻家的烟桥，以实际行动实践了鲁迅先生所说的“当革命时，木刻之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”的教导。

陈烟桥1931年进上海新艺专求学，就接受了新兴木刻的启迪，并加入了左翼美联，成为美联在新华艺专的骨干之一。

在木刻创作中，又得到鲁迅的指导和鼓励。

因此，烟桥的艺术活动总是和当时的革命运动紧密相连，同步前进的。

他的木刻创作取材，或者描绘劳动大众的苦难，寄予感同身受的同情；或者反映革命斗争的艰辛，表达对国民党反动派统治的抗争。

现存最早一幅作于1932年《休息》，就是刻画一个劳累疲惫的工人，倚墙而坐，作片刻喘息的情景。

后来又不断地创作了《赶工》、《拾煤渣的人》、《拉》以及《灾》等等。

他的作品严谨不苟，在当时是有一定代表性的，鲁迅先生曾多次予以肯定。

尽管那时在刻作技巧上还不够成熟，但我们可以看到他早期的思想倾向和艺术道路是健康而又正确的。

其中《灾》一幅，曾于1934年入选《革命的中国之新艺术》在巴黎展出；另一幅被鲁迅认为具有写意情趣的《风景》木刻，曾收录于鲁迅编印的《木刻纪程》，并推荐给《文学》杂志发表。

<<陈烟桥纪念文集>>

编辑推荐

《陈烟桥纪念文集》由上海社会科学院出版社出版。

<<陈烟桥纪念文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>