

图书基本信息

书名：<<中国古陶瓷鉴定标本参考图典.青瓷卷（上）>>

13位ISBN编号：9787807454533

10位ISBN编号：7807454539

出版时间：2010-2

出版时间：上海社科院

作者：梅亚民//陈玉文|摄影:成勤海

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

陶瓷是中国人的伟大发明，凝聚着中华民族的优秀智慧，张扬着人类文化的显著个性、独特魅力，因而已成为世界各国博物馆和私人收藏家所藏中国文物中数量最多、价值最高的品种之一。

古陶瓷标本是指经考古发掘、窑址采集、民间流传有绪所获得的器物残件、残片。

它是过去时代遗留下来的实物，是另一意义上的逝去时代人类生活的化石，它带给后人的古史信息，与古陶瓷完整器带给人们的同样珍贵。

此外，古陶瓷标本还具有许多古陶瓷完整器并不具备的优点，如便于科研、系统教学、收藏实践等。

它的具体作用有以下几个方面：1.古陶瓷标本是历史演进的见证时至今日，先民给我们留下了丰富的古陶瓷完整器以及璀璨的陶瓷文化，然而这些在历史长河中遗留下来的完整器，与古代创造的陶瓷器相比只是沧海一粟。

古陶瓷完整器所体现的时代特征并不具有完全性，许多重要的历史信息也不能仅仅依靠完整器来解读。

而我们所得到的古陶瓷残件、标本却是大量的，其作为一种历史信息的载体，能更全面地反映人类历史的各个侧面，更为立体地、形象地再现历史时代的生活，赋予历史的质感。

2.古陶瓷标本是科学研究的基础对于古陶瓷的研究，除了应该关注它们的外观表现外，还应将视线投射到古陶瓷的内部结构和成分分析。

通过古陶瓷标本，我们可以深入了解古陶瓷胎釉的情况，这样的古陶瓷研究才是全面和完整的。

然而，各种各样的科研实验会对古陶瓷造成或多或少的破坏，为了使保护与研究两者兼备，并尽可能达到和谐，古陶瓷标本作为实验样本应该是毫无疑问的最佳选择。

因为古陶瓷器残件、碎片与古陶瓷完整器具有相同的化学成分，可以达到与古陶瓷完整器相同的效果。

从科学研究的角度来看，古陶瓷标本甚至有着古陶瓷完整器无法取代的作用。

可以说，古陶瓷标本是科学研究不可或缺的重要基础之一。

3.古陶瓷标本是教学教育的原料与古陶瓷完整器相比，古陶瓷标本更利于教学实践。

这里主要从专业教学与普及教育两方面分析。

专业教学是让文博专业的学生接触实物、研究实物，这也是古陶瓷教学的重要手段之一。

古陶瓷完整器在教学中会存在损坏器物的可能，而选择借助古陶瓷标本既可以使学生看到同样的历史信息，又是对我国珍贵文物资源的负责。

内容概要

陶瓷史中国人的伟大发明，凝聚着中华民族的优秀指挥。

古陶瓷标本室历史演进的见证，是科学研究的基础，是教学教育的原料，是收藏爱好者的重要参考资料。

本书旨在能为教学科研、收藏交流提供一些有益的参考价值。

全书包括了先越窑·原始青瓷、越窑青瓷·唐-五代、越窑青瓷·宋-元初、龙泉窑青瓷·北宋-南宋初等八个部分的内容。

书籍目录

总序前言一、先越窑·原始青瓷 原始青瓷·罐 原始青瓷·碗(盅) 附：战国时期盅式碗螺旋纹变化要览二、越窑青瓷·唐-五代 初唐·碗 初唐·罐 初唐·盘 初唐·盏 初唐·钵 初唐·水盂 中唐·碗 中唐·执壶 中唐·罐 晚唐·碗 晚唐·罐 晚唐·执壶 晚唐·香熏 晚唐·盒 五代·碗 五代·碗托 五代·执壶 附：1.唐-五代越窑青瓷碗标本釉彩色泽要览 2.唐-五代越窑青瓷胎质举要 3.唐代越窑青瓷“玉璧底”要览三、越窑青瓷·宋-元初 北宋早期·盘 北宋早期·盏托 北宋早期·执壶 北宋中期·碗 北宋中期·执壶 北宋晚期·碗 北宋晚期·执壶 南宋末-元初·高足杯 附：1.北宋越瓷碗足变化要览 2.北宋越瓷釉色变化要览 3.北宋越瓷胎质特征举要 4.支烧印痕的变化过程 5.装饰纹样变化过程四、龙泉窑青瓷·北宋-南宋初 北宋南宋初·碗 南宋早期·盘五、龙泉窑青瓷·南宋中晚期 南宋中期·碗 南宋中期·盘 南宋中期·杯 南宋中期·渣斗 南宋中期·洗 南宋中期·炉 南宋中期·瓶 南宋晚期·洗 南宋晚期·炉六、龙泉窑青瓷·元代 元早期·碗 元早期·盘 元早期·杯 元早期·洗 元早期·罐 元早期·炉 元中晚期·盘 元中晚期·洗七、龙泉窑青瓷·明代 明早期·瓷塑摆件 明早期·碗 明早期·盘 明早期·杯 明早期·洗 明早期·炉 明中期·碗 明中期·瓶 明·景德镇窑仿龙泉瓷碗 明·景德镇窑仿龙泉瓷盘八、龙泉窑青瓷·清代 清早期·执壶 附：1.北宋至清代龙泉窑青瓷釉面、烧制工艺特征要览 2.龙泉窑青瓷标本釉色分析要览 3.新仿龙泉瓷举例 4.上海松江老城区28个唐宋遗迹点古今位置对照表后记

章节摘录

插图：

后记

松江自唐天宝十年（751年）置县，至今已有1258年历史，在这座老城地下，留存有大量古陶瓷残件和瓷片，这是松江先民无意中为后人留下的一笔弥足珍贵的历史资料，也是我们民族十分宝贵的文化财富。

1989年底，松江老城开始大范围的旧城改造，笔者与一批朋友也同时对地下古陶瓷片进行竭力抢救。我们既把这项工作当成缘分，更把它当做义不容辞的责任，二十年间，累计收集到历代不同窑口古陶瓷达二万多片（件）。

捡瓷片很辛苦，起早摸黑，顶风冒雨，为了赶上现代化的施工速度，我们不断与时间比赛，尽可能多捡些瓷片，尽可能捡到好瓷片。

虽然捡瓷片辛苦，但很快乐，只有身临其境才有体会。

每当工作之后回家沏一杯茶，拿出历经艰辛获得的古陶瓷标本把玩，仿佛在浏览千年历史，又似乎在与古代文明对话，每当此时，心中不禁涌起一种令人神往的奔放。

松江老城地下瓷片遗存丰富，主要散落在老城内外的市河、池塘、湖泊及低洼湿地附近的古代生活遗址点。

笔者特别留意并记录了这些古代生活遗址点的文化层次和时代特性，通过对散落在松江老城内大量古陶瓷片的整理，发现唐代生活遗址点二十八处，宋元遗址点四五十处，明清遗址点更多。

有幸的是，我们的这项工作受到相关专家学者的重视。

中国古陶瓷研究权威张浦生教授，曾先后五次到我家中进行鉴定与指导，鼓励我们多捡瓷片，为收藏古代文化“拾遗补缺，变废为宝”。

编辑推荐

《中国古陶瓷鉴定标本参考图典·青瓷卷(上)》是由上海社会科学院出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>