第一图书网, tushu007.com

<<中国高等院校设计教程-色彩构成基>>

图书基本信息

书名：<<中国高等院校设计教程-色彩构成基础教程>>

13位ISBN编号：9787807461111

10位ISBN编号：780746111X

出版时间：2009-7

出版时间：广西美术出版社

作者：江波 等编著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

设计是人类自觉物质文明创造的重要活动，在造物过程中就要借助视觉形式来进行构形、设色而获取方案。
在此过程，色彩构成为设计师必备手段之一。
色彩构成，是指遵循科学与艺术的内在逻辑对视觉艺术中的色彩造型要素予以富有鲜明创造性的组合活动。
色彩是理性的，本教材是通过科学的方法揭示色彩的本来面貌，了解色彩的科学构成；通过理性的视觉训练，把学生以前的视觉习惯代以崭新的、理性的视觉规律，丰富学生的视觉经验。
色彩构成是艺术设计必要的基础之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系。
色彩构成训练的具体内容就是指色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。
对于色彩构成的学习与表达，集中体现在理论与实践两个层面上：通过规范系统的色彩理论学习，有助于设计者较理性、较完整、较快捷地掌握色彩构成原理及其创作的实质；再就是从设计实践的需求出发进行动手练习，就是说在艺术设计实战的角度来研究色彩与色彩之间的内在关系，以及色彩在艺术设计世界中在形态、肌理、面积、空间、节奏、韵律与情感等方面的关系。
当然，这两者之间并非是截然分开的，都是在学习中交替进行，它们是一个相辅相成的互补关系。
有关色彩的理论实践研究，可以说是从17世纪的开始到l9世纪的觉悟，尤其是各个艺术流派高度发展，以及20世纪的不断完善，经过几代艺术家的努力探索，形成了科学的国际性色彩体系。
如美国的孟塞尔色体系、德国的奥斯特瓦德色体系、日本色彩研究所色体系等，都是至今世界上流行的色彩体系，这些对艺术设计教育有着现实的指导意义。
在我们现实生活世界里，处处都与色彩发生关系，色彩所涉及的范围无处不在：公共场所及建筑环境的色调布置、交通工具以及标牌色彩、街道灯光色彩，还有日常生活的需求，如居住环境、服饰、家用电器、日用器皿等都与色彩设计有关。

书籍目录

第一课　认识色彩　第一讲　色彩产生的基本原理　第二讲　色彩的表达方式第二课　色彩对比构成训练　第一节　明度对比　第二讲　色相对比　第三讲　纯度对比　　第四讲　冷暖对比　　第五讲　面积对比第三课　色彩调和构成　第一讲　色彩调和的方法　第二讲　空间混合构成第四课　色彩的意象构成　第一讲　色彩的采集与重构　第二讲　色彩的联想　第三讲　色彩的情感第五课　色彩构成应用及例析　色彩构成应用及例析

章节摘录

插图：色立体是一种科学的表色体系，把色按特定的秩序组织起来，借助三维空间的原理，同时把色相、明度、纯度三者之间的关系表示出来。
色立体的外观形态和内部结构是类似于地球仪的立体模型：以无彩色为中心轴，连接两极表示明度序列，北极为白色，南极为黑色，球心为正灰。
南半球为深色系，北半球为明色系。
赤道为色相环，球表面一点到与中心垂直线上，表示纯度系列，球心直径两端为补色关系。
色立体构成的色立体空间结构，使各种色彩排列有序地标示出色相、明度、纯度的变化。
也就是把不同明度的黑、白、灰按上白、下黑，中间为不同明度的灰的等差秩序排列起来，可以构成明度序列；把不同色相的高纯度色彩按红、橙、黄、绿、蓝、紫、紫红等差环起来构成色相环；把每个色相中不同纯度的色彩，按外面为纯色，向内纯度降低的等差秩序排列起来，可得各色相的纯度序列：以无彩色黑、白、灰明度序列为中轴，以色相环，环列于中轴，以纯色与中轴构成纯度序列，这种把千百个色彩依明度、色相、纯度三种关系组织在一起，构成一个立体，就是色立体。
目前比较通用的色立体有三种：美国孟赛尔色立体、德国奥斯特瓦德色立体、日本色彩研究所的色立体，它们中应用得最广泛的是孟塞尔色立体，我们所用的图像编辑软件颜色处理部分大多源自孟赛尔色立体的标准。

编辑推荐

《色彩构成基础教程》：中国高等院校设计教程。

第一图书网, tushu007.com
<<中国高等院校设计教程-色彩构成基>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com