

<<文化艺术名著导读>>

图书基本信息

书名：<<文化艺术名著导读>>

13位ISBN编号：9787807461210

10位ISBN编号：7807461217

出版时间：2008-9

出版时间：张艺兵、伍锦昌 广西美术出版社 (2008-09出版)

作者：张艺兵，伍锦昌 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国高等教育跨入新世纪的教学改革中，加强文化素质教育，进而提高大学生的全面素质，是一个重要而深刻的课题，也是为更新我们教育思想和教育观念，培养符合新时代所需要的艺术人才而进行的一项重要探索和思考。

当前，美术学的学科建设在培养目标、指导理念、运作机制、评价方式等方面出现了新的发展趋势。

同时，基础教育课程改革的推进对高等学校美术学（教师教育）提出了新的更高的要求。

为此，教育部在2005年颁布了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程设置指导方案（试行）》（教体艺[2005]2号），《方案》强调美术学（教师教育）专业课程设置应突出人文性、师范性、综合性和开放性，从而培养出“合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”。

<<文化艺术名著导读>>

内容概要

《文化艺术名著导读：中国高等院校美术教育教程》包括中国文学经典、外国文学经典、中国文化经典、外国文化经典四大部分内容。

其中中国文学经典、外国文学经典两部分包括古今中外各种体裁的文学名著二十五部；中国文化经典、外国文化经典则是除文学以外与艺术联系紧密的十一部文化名著。

《文化艺术名著导读：中国高等院校美术教育教程》就是为配合《方案》中规定的必修课程《文化艺术名著导读》而编写的教材。

作者简介

张艺兵，男，1965年10月生，广西象州人。

现任中共广西师范大学美术学院党委书记，副研究员，1988年毕业于广西师范大学汉语言文学专业，获文学学士学位；1995年毕业于广西师范大学文艺学研究生班；2008年毕业于中国人民大学思想政治教育专业，获法学硕士学位。

主要从事高等教育、高校思想政治教育、中国文化的研究等工作。

曾主持和参与了10多项科研课题、已发表《回归人文——基于新课标的高师美术教育改革思考》等学术论文20余篇；主编《高等美术教育改革与思考》艺术；参编著作一部。

目前主持广西“人文强桂建设工程”之“基于美术教育的民族地区高校创新型人才培养的理论和时间研究”和广西师范大学“艺术设计专业应用型人才创新思想教育与提高就业竞争力研究”、“网络时代高校大学生思想教育工作有效性研究”等课题的研究。

伍锦昌，男，1973年10月生，广西苍梧人，现任广西师范大学党委办公室副主任，助理研究院。

1997年6月广西师范大学汉语言文学本科毕业后留校工作，1998年到2000年就读现当代文学专业研究生班，2002至2005年在广西师范大学文学院攻读民俗专业研究生，获法学硕士学位。

主要从事高校党建、思想政治教育研究、民俗旅游研究等工作。

曾在省级以上刊物公开发表论文10多篇，参与编写著作4部，参加课题4项。

<<文化艺术名著导读>>

书籍目录

第一课 中国文学经典（诗词）第一讲《诗经》第二讲《楚辞》（屈原）第三讲《乐府诗选》（余冠英选注）第四讲《唐诗三百首》（孙洙选编）第五讲《宋词三百首》（朱孝臧选编）第二课 中国文学经典（散文）第一讲《老子》（老子）第二讲《论语》（孔子）第三讲《孟子》（孟子）第四讲《庄子》（庄子）第五讲《史记》（司马迁）第六讲《文化苦旅》（余秋雨）第三课 中国文学经典（小说）第一讲《三国演义》（罗贯中）第二讲《红楼梦》（曹雪芹）第三讲《鲁迅小说集》（鲁迅）第四讲《围城》（钱钟书）第五讲《白鹿原》（陈忠实）第四课 中国文化经典第一讲《文心雕龙》（刘勰）第二讲《中国文化史导论》（钱穆）第三讲《中国艺术精神》（徐复观）第四讲《美学散步》（宗白华）第五讲《美的历程》（李泽厚）第五课 外国文学经典第一讲《荷马史诗》（荷马）第二讲《神曲》（但丁）第三讲《一千零一夜》第四讲《浮士德》（歌德）第五讲《哈姆雷特》（莎士比亚）第六讲《老人与海》（海明威）第七讲《恶之花》（波德莱尔）第八讲《雪国》（川端康成）第九讲《百年孤独》（加西亚·马尔克斯）第六课 外国文化经典第一讲《理想国》（柏拉图）第二讲《马克思恩格斯论文学与艺术》（陆梅林辑注）第三讲《艺术哲学》（丹纳）第四讲《美学原理》（克罗齐）第五讲《西方哲学史》（罗素）第六讲《艺术发展史》（贡布里希）

章节摘录

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收录了自西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）奴隶社会时期大约500年间的诗歌，共305篇。

因此，《诗经》又称为《诗三百》。

《诗经》最初称《诗》，在汉代被确定为儒家经典后才称《诗经》。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，一般认为这是根据音乐特性来划分的。

其中，“风”即指“国风”，是具有地方特色的民间音乐，“风”包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》等。

从《诗经》的写作年代来看，“雅”和“颂”产生年代较早，基本上产生于西周初年，“国风”大部分产生于春秋时期。

《诗经》的成书时间大约在春秋中期，相传孔子曾经编辑、删选过《诗经》。

关于《诗经》的作者现在尚无定论，这305篇有着不同的来源，“雅”和“颂”是周王朝及周边地区流传的乐歌，而“国风”则是各地的民歌。

<<文化艺术名著导读>>

编辑推荐

《文化艺术名著导读:中国高等院校美术教育教程》由广西美术出版社出版。

<<文化艺术名著导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>