<<文化艺术名著导读>>

图书基本信息

书名:<<文化艺术名著导读>>

13位ISBN编号:9787807461210

10位ISBN编号:7807461217

出版时间:2008-9

出版时间:张艺兵、伍锦昌广西美术出版社 (2008-09出版)

作者: 张艺兵, 伍锦昌著

页数:206

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<文化艺术名著导读>>

前言

在我国高等教育跨入新世纪的教学改革中,加强文化素质教育,进而提高大学生的全面素质,是一个重要而深刻的课题,也是为更新我们教育思想和教育观念,培养符合新时代所需要的艺术人才而进行的一项重要探索和思考。

当前,美术学的学科建设在培养目标、指导理念、运作机制、评价方式等方面出现了新的发展趋势。

同时,基础教育课程改革的推进对高等学校美术学(教师教育)提出了新的更高的要求。

为此,教育部在2005年颁布了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)》(教体艺[2005]2号),《方案》强调美术学(教师教育)专业课程设置应突出人文性、师范性、综合性和开放性,从而培养出"合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者"。

<<文化艺术名著导读>>

内容概要

《文化艺术名著导读:中国高等院校美术教育教程》包括中国文学经典、外国文学经典、中国文化经典、外国文化经典四大部分内容。

其中中国文学经典、外国文学经典两部分包括古今中外各种体裁的文学名著二十五部;中国文化经典 、外国文化经典则是除文学以外与艺术联系紧密的十一部文化名著。

《文化艺术名著导读:中国高等院校美术教育教程》就是为配合《方案》中规定的必修课程《文化艺术名著导读》而编写的教材。

<<文化艺术名著导读>>

作者简介

张艺兵,男,1965年10月生,广西象州人。

现任中共广西师范大学美术学院党委书记,副研究员,1988年毕业与广西师范大学汉语言文学专业,获文学学士学位;1995年毕业于广西师范大学文艺学研究生班;2008年毕业于中国人民大学思想政治教育专业,获法学硕士学位。

主要从事高等教育、高校思想政治教育、中国文化的研究等工作。

曾主持和参与了10多项科研课题、已发表《回归人文——基于新课标的高师美术教育改革思考》等学术论文20余篇:主编《高等美术教育改革与思考》艺术:参编著作一部。

目前主持广西"人文强桂建设工程"之"基于美术教育的民族地区高校创新型人才培养的理论和时间研究"和广西师范大学"艺术设计专业应用型人才创新思想教育与提高就业竞争力研究"、"网络时代高校大学生思想教育工作有效性研究"等课题的研究。

伍锦昌,男,1973年10月生,广西苍梧人,现任广西师范大学党委办公室副主任,助理研究院。 1997年6月广西师范大学汉语言文学本科毕业后留校工作,1998年到2000年就读现当代文学专业研究生 班,2002至2005年在广西师范大学文学院攻读民俗专业研究生,获法学硕士学位。

主要从事高校党建、思想政治教育研究、民俗旅游研究等工作。

曾在省级以上刊物公开发表论文10多篇,参与编写著作4部,参加课题4项。

<<文化艺术名著导读>>

书籍目录

第一课中国文学经典(诗词)第一讲《诗经》第二讲《楚辞》(屈原)第三讲《乐府诗选》(余冠英选注)第四讲《唐诗三百首》(孙洙选编)第五讲《宋词三百首》(朱孝臧选编)第二课中国文学经典(散文)第一讲《老子》(老子)第二讲《论语》(孔子)第三讲《孟子》(孟子)第四讲《庄子》(庄子)第五讲《史记》(司马迁)第六讲《文化苦旅》(余秋雨)第三课中国文学经典(小说)第一讲《三国演义》(罗贯中)第二讲《红楼梦》(曹雪芹)第三讲《鲁迅小说集》(鲁迅)第四讲《围城》(钱钟书)第五讲《白鹿原》(陈忠实)第四课中国文化经典第一讲《文心雕龙》(刘勰)第二讲《中国文化史导论》(钱穆)第三讲《中国艺术精神》(徐复观)第四讲《美学散步》(宗白华)第五讲《美的历程》(李泽厚)第五课外国文学经典第一讲《荷马史诗》(荷马)第二讲《神曲》(但丁)第三讲《一千零一夜》第四讲《浮士德》(歌德)第五讲《哈姆雷特》(莎士比亚)第六讲《老人与海》(海明威)第七讲《恶之花》(波德莱尔)第八讲《雪国》(川端康成)第九讲《百年孤独》(加西亚·马尔克斯)第六课外国文化经典第一讲《理想国》(柏拉图)第二讲《马克思恩格斯论文学与艺术》(陆梅林辑注)第三讲《艺术哲学》(丹纳)第四讲《美学原理》(克罗齐)第五讲《西方哲学史》(罗素)第六讲《艺术发展史》(贡布里希)

<<文化艺术名著导读>>

章节摘录

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,收录了自西周初年(公元前11世纪)至春秋中叶(公元前6世纪) 奴隶社会时期大约500年间的诗歌,共305篇。

因此,《诗经)又称为《诗三百》。

《诗经》最初称《诗》,在汉代被确定为儒家经典后才称(诗经)。

《诗经>分为"风"、"雅"、"颂"三个部分,一般认为这是根据音乐特性来划分的。 其中,"风"即指"国风",是具有地方特色的民间音乐,"风"包括《周南》、《召南)、《邶风 》、《郎风)、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈 风》、《桧风)、、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》等。

从《诗经》的写作年代来看 , " 雅 " 和 " 颂 " 产生年代较早 , 基本上产生于西周初年 , " 国风 " 大部 分产生于春秋时期。

《诗经》的成书时间大约在春秋中期,相传孔子曾经编辑、删选过《诗经》。

关于《诗经》的作者现在尚无定论,这305篇有着不同的来源, " 雅 " 和 " 颂 " 是周王朝及周边地区流 传的乐歌,而"国风"则是各地的民歌。

<<文化艺术名著导读>>

编辑推荐

《文化艺术名著导读:中国高等院校美术教育教程》由广西美术出版社出版。

<<文化艺术名著导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com