第一图书网, tushu007.com

<<随类赋彩>>

图书基本信息

书名：<<随类赋彩>>

13位ISBN编号：9787807461777

10位ISBN编号：7807461772

出版时间：2008-12

出版时间：广西美术出版社

作者：陈履生

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

十天前获悉，又一本《陈履生观点》集要出版了（第一本于2。
07年由上海人民出版社出版），同时也接受了为这个文集写点文字的任务。
履生先生出过不少书，面对又一本文集付梓，如果说些道贺的话，那是多余的，他不会领情，我也不愿意公开抬他的轿子。
但是，这个文集集的是《美术报》一个专栏的文章，是我的一位新交朋友写的文章，因此，这个序文，不得不写，不然，就是不够朋友，还有一点欠“ 文字债 ”不还的感觉。
最近四五年来，履生先生为我们《美术报》撰写专栏文章，不管长假短假，无论出国出境，每周一篇，从未间歇。
他是公务繁忙的人，交往的专业圈、朋友圈又很大，可以想见，这每周一篇能坚持到今天，是多么的不容易啊！
也许，有人会说，文人为文，就像吃饭睡觉，如果有相关专业媒体发表，把你的案头文字变成面世文章，那该是多么荣幸的事。
话，也许可以这么说。
但作文做事，一旦成为定时定量的任务，就不像吃饭睡觉那么简单了。
如果要一个自由人，为一个没有任何隶属关系的单位，数年如一日地做一件事，而且要定时间定地点地把他做这事的结果，亮在一个公众关注的平台上，那绝不可能是一个轻松愉悦的过程。
有时，我们的版面快到截稿时间了，履生先生的文章还没有传过来，我也会让责任编辑打电话催他逼他，不让他有一期空缺。
这时，我也在想，履生先生同我一样年纪，单位的事不能马虎，家里老少不能不管，自己有个头疼脑热也在所难免，我们版面不能留白，得有第二手准备。
实际上，这第二手准备，都是多余的，至少目前是。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《随类赋彩》是陈履生继《偏锋用笔》后出版的第二部《美术报》专栏文集，主要集中了2006年至2007年在《美术报》专栏中发表的文章。
正如陈履生自己所谈到的，这个专栏的内容，大多是对当今艺术界的时事或面临的一些问题进行思考，主流与非主流，流行与非流行，专业与非专业都有所涉及，包含了一定的社会意义和学术价值，可以说是“点击当代社会艺术热点，横扫一切牛鬼蛇神”。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈履生，1956年生于江苏扬中市。
1982年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位，同时考入该院美术历史及理论专业研究生，1985年毕业，获硕士学位。
在校学习期间两次获得刘海粟奖学金。
1985年分配到人民美术出版社，2002年调入中国画研究院，任研究部主任。
2004年调至中国美术馆。
现为中国美术馆研究员、学术一部主任、《中国美术馆》月刊常务副主编、《当代中国画》月刊主编。
兼任南京艺术学院、深圳大学艺术学院、吉首大学客座教授。
中国美术家协会会员，中国美术家协会理论委员会委员，中国汉画学会副会长，北京美术家协会理事、理论委员会常务副主任兼秘书长，《美术》杂志编委，中国艺术视窗网总监。

书籍目录

未雨绸缪的奥运艺术展场馆调查保卫春节？
还是保卫春节文化？
“ 经典 ”与“ 创新 ”的比照没想到年画还有如此的功能如何认识当代中国油画的地域性展览的引进与引进问题我们正面临画册成灾的时代郭德纲与传统口味提醒何水法画老虎吓人的简历刘海粟需要重新认识前人栽树，后人乘凉中国元素与中国精神学科设置与抢占地盘画廊博览会的新变化教材、教育不能误人子弟当代美术家能否适应重大历史题材美术创作有多少人看展览书画已经分道扬镳看不懂，实在是看不懂油画市场的泡沫日隆荣辱观是认知当代艺术的准绳之一《宫廷画师郎世宁》的是与非走向公众的人体模特写生秀追查傅抱石的《雨花台颂》丰都鬼城的人造景观破坏了文化和环境孔子无需标准像继承和发展的杨善深机场壁画生不如死画廊的状况关系到当代中国美术的发展理解当代建筑恶搞经典之弊“ 自由表达 ”的权利不是“ 绝对的 ”亚洲美术馆联合起来李景革出名了，出大名了有必要的澄清和揭露从赵望云遗作的捐赠谈起可怕的第一代表性与风格化水彩画要有水的感觉书画研究院与画家焚画记忆中的中央工艺美院艺术的理由由王晋元而想到花鸟画、云南画派要让假拍者付出经济的代价写生的意义与现实文化是立校之本专业的事情要有专业的做法新中国美术中的“ 广东现象 ”官司赢了也没能怎样展览的平民化时代接受捐赠的责任和义务假借之骗在市场中立定精神与品格部分拍卖公司参与造假卖文物美国艺术的适应与革新画集的出版要为人民服务杂说“ 国画 ”称谓的不科学“ 娱乐 ”加“ 愚乐 ”的电视鉴藏节目源头解决根本问题要知道什么叫“ 不合适 ”何谓新农村，如何新气象商业利益驱动的建设之祸景观艺术未必就是雕塑要美术馆干什么如何理解公益性记住她的风度、爱心、艺术当山水画变成了风景画什么展览可以“ 震撼北京观众 ”命题作文之难少数民族题材与少数民族美术艺术品投资存在着巨大的风险老话重提说“ 传统 ”条条大路通罗马专家要谨慎开会“ 白云飞瀑 ”之解读武汉“ 金城银行 ”变脸中在香港时代广场看黄永玉艺术展香港艺术中的“ 裸露 ”问题“ 文化产业 ”的跃进与持续发展军事题材的创作与展览没有海拔高度的高原难成景观人人都是书法家不要忽悠圆明园的水龙头从这个角度看周氏兄弟在上海看陈家泠画展与贾平凹先生商榷010的恐惧劝劝唐秋华论祖宗事与吃祖宗饭“ 中国面向现实 ”在维也纳时代需要“ 时代华章 ”世纪可染慢慢读新的动向99米高的尧帝与130米高的老子王小丫气不死郑板桥审视“ 作为当代艺术的书法 ”扶持与培育《天书》的魅力批评的困境

章节摘录

未雨绸缪的奥运艺术展场馆调查　　根据奥运会的惯例，奥运会期间要举办一系列的艺术展览。
北京作为2008年奥运会的主办城市，其艺术展场馆的状况，将直接关系到以“人文奥运”为口号的北京奥运的面貌，同时，也是实践“人文奥运”这一理念的一个重要方面。
因此，关注、研究与北京奥运相关的艺术展场馆的现状与未来几年的发展，将对实现“人文奥运”具有重要的影响。
北京作为中国的首都，也是中国的文化中心，可是，与这个中心相应的一些文化设施的建设，却显得难以适应新时代的发展和要求。
国家美术馆和国家博物馆都是20世纪50年代的十大建筑，反映了与那个时代相应的经济基础和文化要求。
虽然，国家美术馆和国家博物馆都提出了二期工程的计划，可是，要在2008年奥运会期间得以实现并派上用场，可能只是一个理想。
那么，与诸多新建的奥运体育场馆相比，艺术展场馆建设明显滞后，两者显得有点不相协调。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com