第一图书网, tushu007.com

<<黄格胜山水线描写生教程>>

图书基本信息

书名：<<黄格胜山水线描写生教程>>

13位ISBN编号：9787807462507

10位ISBN编号：7807462507

出版时间：2009-5

出版时间：广西美术出版社

作者：黄格胜

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

山水线描是一个独自具有艺术价值的新命题。
说它新是在我从艺的这些年里，我几乎只听到、只看到过“山水”与“线描”这两个独立的字眼，几乎没有人将它们互相联系起来它不等同于中国的山水画，也不等同于西方的风景速写，更不受制于中国几千年的白描。

我在担任教学的过程中，考虑到如何行之有效地进行山水教学和创作，于是我带着更高的要求去重新认识和表现眼前的大自然，渐渐地我摸索出一些新东西，从而影响了我的画风，也在以后当中影响了我的学生和社会上的美术爱好者们。

当我们走进山寨，有河、有田、有寨子、有牛羊，等等，这些元素都可以收入画图，成为画中的主题，因为这些东西打动了你。

山水线描是一种独立的艺术语言，具有独立的审美价值，是画者用线描的手法对大自然进行创作。
它要求线条有中国画线条的韵味，以线条作为塑造艺术形象的基本手段。
在我多年的教学里，有很多山水画的学生正是借助山水线描登堂入室，在短期里较好地掌握了山水画的相关要求，山水线描成为了他们的一双翅膀。

内容概要

山水线描是一种独立的艺术语言，具有独立的审美价值，是画者用线描的手法对大自然进行创作。
它要求线条有中国画线条的韵味，以线条作为塑造艺术形象的基本手段。
本书作者黄格胜则为你介绍了山水线描的基本画法。
本书可供美术爱好者参考。

作者简介

黄格胜,壮族，1950年生于广西，自幼酷爱艺术，1966年初中毕业后因文革辍学，1980年考取广西艺术学院研究生，师从著名画家黄独峰。
1982年毕业留校，1987年任副教授，1992年任教授，1995年任广西艺术学院副院长，1998年任院长。
现为全国政协常委，十届全国政协代表，中国文联委员，中国美协理事，致公党中央常委，致公党广西区委会主委，广西政协常委，教育部高等院校艺术教育指导委员会副主任，广西区政府学位委员会委员，广西文联副主席，国家级优秀专家并享受国务院特殊津贴。

黄格胜擅长中国书画，特别是山水画。
曾在美国的洛杉矶、旧金山、夏威夷举办画展和讲学；在荷兰的阿姆斯特丹举办画展，作品被荷兰国家艺术馆收藏；还在桂林、柳州、南宁、广州、深圳、台湾等地举办个人画展20余次；出版有《漓江百里图》等个人画册、专著20本。
曾获广西壮族自治区文艺创作最高奖—铜鼓奖。
《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠与当时的美国总统布什，《漓江百里图》画册并被美国国会图书馆收藏，中国画作品也多次被中国美术馆、国家博物馆等多家大型机构收藏，广西壮族自治区领导也多次以黄格胜作品相赠各国政要及官员。
作品《老屋纪事》入选2001“百年中国画展”。
2004年获“黄宾虹奖”。
2005年中国画作品《漓江烟雨》随“神六”遨游太空。

第一图书网, tushu007.com

<<黄格胜山水线描写生教程>>

书籍目录

第一章 山水线描谈　一、内容　二、形式　三、写生与造型第二章 树的线描画法　一、树干、树枝的线描画法　二、树叶的线描画法　三、《雁山图1》写生步骤　四、《雁山图2》写生步骤第三章 山石的线描画法　一、山石线条的取舍与提炼　二、山石线条的对比关系　三、《桂林山石》写生步骤第四章 建筑物的线描画法　一、木结构建筑的线描表现　二、砖石结构建筑的线描表现　三、《小姐楼》写生步骤　四、《伟人故居》写生步骤第五章 实景写生对照第六章 我的一次线描讲座第七章 枯墨山水线描　一、枯墨铁线写黄山　二、毛笔线描写生

章节摘录

第一章山水线描谈　　山水线描是一个具有独立艺术价值的新命题。
说它新是在我从艺的这些年里，我几乎只听到、只看到过“山水”与“线描”这两个独立的字眼，几乎没有人将它们互相联系起来。
它不等同于中国的山水画，也不等同于西方的风景速写，更不受制于中国几千年的白描。
因为，人们曾这样定义线描：它是素描的一种，用单色线对物体进行勾画。
而白描又被定义是在中国绘画中，具有独立艺术价值的画种，又是造型基本功的锻炼手段，还是工笔画设色之前的工序过程。
中国历代画家对线描有着深刻的认识和高超的创造，“骨法用笔”的观念强调了线条的书写性，而“十八描”的线条技法使线条艺术臻于成熟，他们用这些千姿百态、法度讲究的线条来抒发情感，去表现自然，使“线”在艺术作品中有独特的魅力，表现在人物画中有经典名作《八十七神仙图卷》等，而单独自描山水的作品却少之又少。
即使是有，也多是工笔画的一个步骤。
30多年前，我因为从事山水画创作而常下乡写生采风，在那个物质生活水平并不发达的年代，用相机搜集素材，一卷数量有限的胶卷成为一种奢侈品，还多少有些杯水车薪的意味。
因而我画了大量的为创作搜集素材的山水速写，我创作的二百米中国画长卷《漓江百里图》所画的素材速写难以计数，那时的速写作用只是为了搜集素材的需要罢了。
在此后的年头里，我在担任教学的过程中，思考着如何行之有效地进行山水教学和创作，于是我带着更高的要求去重新认识和表现眼前的大自然，渐渐地，我摸索出了一些新东西，从而影响了我的画风，也在以后教学中影响了我的学生和社会上的美术爱好者们。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com