第一图书网, tushu007.com

<<中国赏石名家>>

图书基本信息

书名：<<中国赏石名家>>

13位ISBN编号：9787807464129

10位ISBN编号：7807464127

出版时间：2010-8

出版时间：广西美术出版社

作者：张卫 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国赏石名家：黄时战》、《中国赏石名家：侯仁军》、《中国赏石名家：庄伟才》、《中国赏石名家：覃曾志》、《中国赏石名家：黄鹏》和《中国赏石名家：高景隆》。

《中国赏石名家(套装全6册)》内容简介：元代画家赵孟烦说得好：“ 千岩万壑来几上，中有绝涧横天河。
”明代文震亨在《长物志》中也发出了同样的感叹：“ 一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。
”雅石虽小，而雅石之美却是那么清雅、那么自然、那么气势磅礴。
自然的魅力令人神往，一方小石头中，我们可以看到寿者听泉、素女观荷，春花烂漫、秋风送爽，峰峦千重、江河万里，日月如梭、斗转星移……抚石可知冷暖，读石可辨雅俗，品石可聆天籁，悟石可明大道。

然而过去在不少人的眼中，金石书画才是正道，而赏石文化却是小技旁门，我不以为然。
在快节奏的现代生活中，抚玩雅石和欣赏名画一样，都可赏心悦目。
对于雅石清供的人文教化之功，明代赏石大家林有麟在《素园石谱》自序中即明达而论：“ 书法、名画、金石、鼎彝皆足以令人脱俗，而石尤近于禅。
”可见他把雅石放在了金石书画之上。
当今许多艺术大师也爱石成癖。
如已故美学家王朝闻不仅爱石，还专门从美学的角度为石撰写了《石道因缘》专著；著名书画家吴冠中、黄永玉、范曾、龙瑞、冯远等都爱石、写石、画石，他们的许多作品都展出在“ 中国石道艺院 ”里，共同打造着这一诗、书、画、石交相辉映的雅石殿堂。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张卫，男，汉族，1963年10月生，广西柳州市人，中国观赏石一级鉴评师，中国观赏石协会副会长，《宝藏》杂志总策划，广西石艺根艺艺术大师，《奇石根艺》报、《石道》杂志创刊人，历任主编、总策划、艺术总监。

1988年8月广西工艺美术学会石艺根艺研究会理事(首批会

<<中国赏石名家>>

书籍目录

《中国赏石名家(1)：黄时战》　玩石修身行天下　做人做事的精明人　黄时战藏石欣赏　雅韵　格调　龟寿　风云　神秘的面纱　百态人生　舞　山水印象　月色　牧一心　对流　书剑奇缘　蝶恋　经纬　春　怀春　蕙航　布袋和尚　明灯　空的学问　一路顺风　哪里去　领教　自得其乐　未必　问祖　无欲则刚　情怀　雄峙　剑指苍穹　玉龙晚霞　坦然面对　天地风光　沉默的火山　凤仅　远山　天姥夕照　玉山子　巍峨　放眼　崛起　风平浪静　人间烟火　源源不绝　青山依旧　绿野仙踪　揽胜　旷野银辉　落日依山尽　极地玄音　指挥台　图腾　蠕动的韵律　企盼　重如泰山　主宰　……《中国赏石名家(1)：侯仁军》《中国赏石名家(1)：庄伟才》《中国赏石名家(1)：覃曾志》《中国赏石名家(1)：黄鹏》《中国赏石名家(1)：高景隆》

章节摘录

插图：覃曾志，因家中排行老五，石道中人称之“ 五哥 ”而忘其原名。
这里我们就入道随俗，也称他为五哥吧。
五哥崇尚自然，交游甚广，爱石成癖，为人豪爽。
十余年前，也就是红水河奇石开采打捞的初期，五哥原驻广西来宾红水河畔，得地利之便经常到红水河流域的合山、红渡、迁江、来宾等奇石打捞地点的采石船上及产地石村、石农家中大量购石，每遇“ 水鬼 ”或石农船上、家中拮据，，他都有求必应给予接济资助，加之购石大方，只要石好极少压价，即便有时没有遇上心爱之石，看到船家困难他也会捎带买上一些，五哥因此颇得人缘。
早年石优、量大、价廉，又遇五哥爱石，故而五哥藏石颇丰。
五哥屯石的仓库分散在好几个地方，因从不望卖石谋生，所以这许多的早期精品深藏库中十余年，本书所刊琳琅满目的精品，一部分是陈设于其居所的早年爱石，一部分是后来迁居南宁后新进之石，库中的藏石因不便拍照只好选拍部分刊出。
五哥藏石有两个目的：一为玩味寄情，二为保护资源。
为此他尽力购藏，也集石随缘。
因此五哥藏石赏玩不拘石种、不拘大小、不拘质肤而更重玩味。

后记

本丛书启动于去年下半年，而许多工作常常又是搅在一起同时进行的。
《宝藏》繁杂的编务常常让人透不过气来，哪一个环节掉了链子都会造成秩序的混乱，平时除了睁大眼睛之外还得“下地”和大家一起劳动，若想多做些别的什么事情就得放弃更多的休息时间，而信赖我们的石友很多，常常找上门来让我们帮忙做些石头书籍的摄影与编排设计，因此工作只能日夜连轴转地交互进行。
自与广西美术出版社达成意向之后，我立即对全国玩家进行摸底排查。
做一套精致而具标杆性的雅石专业名家丛书是我们的共同愿望，因而丛书第一辑的首批赏石名家人选在我最熟悉的小范围内确定。
去年7月上旬至9月上旬，紧赶慢赶我们整整用了两个月时间完成《奇石阿拉善》一书的拍照、组稿、编辑、设计、终审、印刷，前往深圳监印完毕后，我携赵琦旋即开始拍摄本丛书深圳庄伟才先生的藏石图片，紧接着前往广东增城、东莞、中山、九江、广州、清远、潮州以及山东青岛、天津、北京，再回广西柳州、来宾、合山等地进行《宝藏》杂志来年所需图片的拍摄与专题的组织，然后分阶段穿插工作，先后拍摄北京高津龙、南宁覃曾志、柳州黄鹏、黄时战、侯仁军的雅石图片。
待拍完最后一个人的图片，已是今年的8月上旬。
其中庄伟才、侯仁军俩人的图片由赵琦负责拍摄，高津龙、覃曾志、黄鹏、黄时战的图片由我操刀。
在拍摄的过程中，各位赏石大家都给予了大力支持与紧密合作。
想要编好‘套精品丛书，上书雅石不但均需严格甄选，而且对于雅石艺术性的表现要求更高，既要求对雅石的表现角度抓得更准，而对布光表现雅石的点、线、面及其质、肤、色、纹等特点也有了更专业的要求。
因而雅石的拍摄与表现需要具备两方面的条件：一是过硬的摄影技术，二是对各种类型雅石的深刻理解。
两者不可偏废，而后者更是雅石拍摄成功与否的关键，因为不同的雅石风格需要不同的表现手段，韵味的把握则必须要对雅石有深入的研究。
为了拍好近千幅图片，前后用了数月的时间，在此过程中，赵琦、黄兰维随我东奔西跑吃尽了苦头。
为了保证本丛书体例风格的协调一致，我们采用了简单中求变化的表现手法，以最为简洁的雅玩形式突显雅石，强化艺术表现力与视觉冲击力，通过设计手段努力将雅石艺术提升到能为艺术界重视、认同的层面。
由于时间紧迫，柳州市雅石形象设计工作室的全体设计人员都投入到了紧张的设计工作之中。
在此对赵琦、黄兰维、宾海菲、黄燕萍、李连芬表示感谢，尤其是赵琦、黄兰维近两个月加班加点吃住均在公司的玩命精神令人感动。
本丛书的文案工作量虽然相对较少，但除我撰写了其中仨人的文稿外，其余也得到了舜梅、舜冬的援助。
在此还得感谢梁销、舜冬、徐小露、黄薇、蒙庆春，由于他们承担了公司工作的组织及《宝藏》杂志的所有组稿工作，稳住了阵脚，为我争取了平静的时间空间。

编辑推荐

《中国赏石名家(套装全6册)》是由广西美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com