

<<王羲之行书集字对联>>

图书基本信息

书名：<<王羲之行书集字对联>>

13位ISBN编号：9787807464464

10位ISBN编号：7807464461

出版时间：2009-3

出版时间：广西美术

作者：黄志安

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之行书集字对联>>

内容概要

很早就想编一套有关书法的书了。

这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。

对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。

书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。

对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。

对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。

将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。

这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。

以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。

如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。

篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。

这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。

我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水名胜和禅意联等。

书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。

这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。

我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

<<王羲之行书集字对联>>

作者简介

黄志安，原名黄智安，号清平山樵，职业书法家。
中国古琴学会会员，曾受聘任教于广西艺术学院桂林中国画学院书法专业。

<<王羲之行书集字对联>>

书籍目录

高山仰止，大河前横长风破浪，江柳如烟一轮明月，四壁清风庭摇竹影，堂聚兰香丹青山外寺，红白雨中花石冷一溪水，涛声万壑松兰幽香风远，松寒不改容暗水流花径，清风满竹林不雨山尚润，无云水自澄春风吹绿野，秋月照松泉春来万里外，人在百花中荷花开自落，秋水净无泥倚杖看孤石，开林出远山银河滴玉露，明月占清风山静松声远，秋清泉气香天清远峰出，水落寒沙空烟云随处聚，泉水在山青山远疑无树，湖平似不疏至哉人与马，有如云中龙云卷千峰色，泉和万籁声佛寺古松杉老，山清幽云雾多春草染林细雨，晓烟新露初晴月夜琴声书韵，春风鸟语花香一室之中观四海，千秋以上验乾坤世间惟有修行好，天下何如吃饭难庭小有竹春常在，山静无人水自流于此问少得佳趣，亦足以畅叙幽情无不可过去之事，有自然相知之人得好友来如对月，有奇书读胜观花红雨一春帘外水，青山六代画中诗白云白鸟飞来去，青史青山自古今山静水流开花景，鸢飞鱼一跃悟天机夜月千江天地晓，秋花一树镜台空奇花龙女传千古，名士高僧共一楼水宽山远烟霞迥，天淡云闲今古同高处何如低处好，下来还比上来难长松卓立古之直，好风微起圣而清春秋阅尽水长寒，风雨到来山欲飞幡影分来半廊月，磬声敲破一林秋风卷暮沙和雪起，日融春水带冰流风起炉烟时左右，月移花影自东西风前柳态闲时少，雨后花容澹处多风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜风声度竹有琴韵，月影写梅无墨痕花雨来时游鱼乐，柳阴深处鸣禽多闲为水竹云山主，静得风花雪月权闲云一片不成雨，黄叶满城都是秋流水自深花自落，空山为几翠为屏……

<<王羲之行书集字对联>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>