



图书基本信息



内容概要

《卢西安·弗洛伊德(1996-2005)》为弗洛伊德画册的第二卷，既收录有各种大小尺寸的最新绘画作品，也囊括一批相当精彩的纸面新作，尤其是收录有他对狗的精心刻画，还有对马的最新描绘。他的新刻画对象甚至还包括有英国女王。弗洛伊德的绘画，没有任何颓势的迹象。对这位时代艺术大师的作品，我们称得上是目濡耳染。80多岁的弗洛伊德，以他对动物和人物造型的严密观察，永远定格在历史之上。



作者简介

卢西安·弗洛伊德1922年生于析林，他是建筑师恩斯特·弗洛伊德的儿子，西格蒙德·弗洛伊德的孙子。

1933年，他随全家移居英国。

1944年，他的早期作品在地平线出版社出版，他的作品在全球主要美术馆都展出过，其中有在伦敦泰特美术馆和纽约大都市美术馆的回顾展，2005年，他的作品在威尼斯双年展上展出。

他现在住在伦敦，但他的作品由纽约的阿奎维拉当代艺术公司代理。

塞巴斯蒂安·史密（Sebastian Smee）与弗洛伊德接触多年，是艺术界最具有启发性眼光的新时期作家之一。

戴维·道森，画家，弗洛伊德的助手。

编辑推荐

《卢西安·弗洛伊德(1996-2005)》弗洛伊德是20世纪美术史中感染力最强、个性最鲜明的艺术家之一。

事实上，尽管他的感染力与个性时时刻刻都灌输在自己的作品当中，但是，他还时常意识到自己与伟大艺术的距离，亦即伟大艺术具有必然的客观性——而且，他急切地要保护这样的客观性。

弗洛伊德曾经告诉我，他是多么喜欢马蒂斯的一段文字，并且在自己的《爵士乐》一书中加以引用：

“艺术家永远不需要成为自己的囚徒，风格的囚徒，名誉的囚徒，大笔财富的囚徒。

难道龚古尔兄弟俩（指法国作家龚古尔两兄弟，主要著作包括有艺术史《18世纪的艺术》。

——译者注）没有告诉我们，伟大时期的日本艺术家在一生中曾多次改名吗？

这样的说法正合我意：他们要捍卫自己的自由。

” 《卢西安·弗洛伊德(1996-2005)》弗洛伊德的艺术总是充满挑衅性。

但是这种挑衅性，并不是直接针对公众的规范和主流的趣味。

恰恰相反，对于这种挑衅性，有人却找到他最为隐秘的使用方式。

让我们细看油画《靠着狮子图挂毯的酣梦》（1996年，图6）。

画面上，体型硕大的苏蒂雷躺在椅子上酣睡。

她的十足肥硕的身躯，表现着毫无骨感的肉体。

这样的肉体刻画，反而将关系模糊的多个身体局部彼此之间紧密地连接在一起。

肥硕的身躯可能会招致观众的一阵惊愕，一种对合乎经典的规范性产生某种破坏效果的震惊。

但是，最终作品的精彩之处，是弗洛伊德将这种体验进行深化，而发掘出丰富的情感和肉体的感觉。

这样的情感与感觉，是原有体验的拓展，甚至是对原有体验的否定。

“最初，我想象到了像蒂雷那种硕大体型的一切壮观的东西，比如像令人吃惊的火山口，或者像某种以前从未见过的东西，我的眼睛当然是被吸引到由体重与批评所招致的痛苦与沮丧之上。

”弗洛伊德说。

弗洛伊德带着同样好奇的眼光，断断续续地直接面对蒂雷。

他留心观察数小时，数日，数月，终于将蒂雷那与众不同的肉质身材，描绘成慈爱温情、充满亲切感的画面。

尤其是，有人会注意到，她的右腿和脚趾，舒适而懒洋洋地斜向一侧；脸颊与鼻子，精细而复杂的平衡点，靠着起支撑作用的手臂与张开的手掌；眼睛深陷，散布着昏昏欲睡，与身后一对警觉的狮子形成反差。

在美术史上，之前并没有与此幅作品相类似的处理方法。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>