

<<书法基础与训练>>

图书基本信息

书名：<<书法基础与训练>>

13位ISBN编号：9787807465331

10位ISBN编号：7807465336

出版时间：2010-4

出版时间：广西美术出版社

作者：曹杰钊 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法基础与训练>>

内容概要

本教材根据教育部对大学生艺术才能及提高大学生艺术修养的要求，根据大学书法通识课程的教学实践进行编写。

本教材分理论讲授与技能训练两大模块，以实用性、知识性相结合为编写目的，注重书法技能的训练。

课程结束后，使学生不仅对书法有一定的理论认识，并能提高书法实践能力，真正达到提高书法水平的目的。

<<书法基础与训练>>

书籍目录

第一单元 书法概述 第一课 中国书法的本质特性 第二课 中国书法的起源与发展 第三课 书法基础(一) 第四课 书法基础(二) 第二单元 篆书 第五课 篆书的艺术特点与书写方法 第六课 篆书欣赏 第七课 《散氏盘》的临摹 第八课 《峯山刻石》的临摹 第九课 《石鼓文》的临摹 第十课 《白氏草堂记》的临摹 第三单元 隶书 第十一课 隶书的艺术特点与书写方法 第十二课 隶书欣赏 第十三课 《礼器碑》的临摹 第十四课 《曹全碑》的临摹 第十五课 《张迁碑》的临摹 第十六课 《石门颂》的临摹 第四单元 楷书 第十七课 楷书的艺术特点与书写方法 第十八课 楷书欣赏 第十九课 《始平公造像》的临摹 第二十课 《张猛龙碑》的临摹 第二十一课 《九成宫醴泉铭》的临摹 第二十二课 《勤礼碑》的临摹 第五单元 行书 第二十三课 行书的艺术特点与书写方法 第二十四课 行书欣赏 第二十五课 《兰亭序》的临摹 第二十六课 《祭侄文稿》的临摹 第二十七课 《黄州寒食诗帖》的临摹 第二十八课 《蜀素帖》的临摹 第六单元 草书 第二十九课 草书的艺术特点与书写方法 第三十课 草书欣赏 第三十一课 《书谱》的临摹 第三十二课 《十七帖》的临摹 第三十三课 《草书千字文》的临摹 第三十四课 《小草千字文》的临摹 第七单元 书法创作 第三十五课 书法创作的基本方法 第三十六课 书法创作训练参考书目后记

<<书法基础与训练>>

章节摘录

书法作为艺术还有其工具、材料方面的规定性。

蔡邕说：“惟笔软则奇怪生焉。

”书法千姿百态的艺术形象都是充分发挥毛笔独特性能，濡墨挥运、提按顿挫而创造出来的。

数千年的书法史实际上就是人们不断总结如何运用毛笔创作的历史。

历代书法家在实践中不断探索用笔的方法和规律，形成了一整套用笔的技巧、法则，它是书法艺术理论最重要的组成部分。

离开毛笔，书法丰富的艺术内涵将大打折扣。

此外，书法用墨在历史上也形成了相对明确的规定性。

早期的书迹中，用墨色与用朱色兼而有之。

可是随着历史的发展，墨色得到充分肯定并广泛运用，而朱色悄悄退出了书法的历史舞台。

古人云“墨分五色”，实际上，墨色的变化远不止五个层次。

墨之黑色，看上去单纯，但却包含着各种色彩的印象，使人感到变化无穷，它能使点画线条本身的丰富变化得以充分展现。

三、书法艺术的外在美和内在美 中国书法源远流长，历经千年而不衰。

它的产生与发展，是随着中国文字的产生、演变与发展而产生、演变、发展的。

书法作为一门艺术，在漫长的历史发展过程中，形成了一套完整的技法系统。

它以一定的规范技法和形式来表现，具有强大的形式美表现力。

这是它的外在美。

同时，它用点画线条的运动来表现书法家的情怀与精神。

古人说过“笔迹者界也，流美者人也”，“书则一字已见其心”。

这是书法艺术的内在美。

书法艺术以外在形式的美来表现书法家内在的精神气质的美，这是书法艺术的情境表现功能。

古今书法家常说“书如其人”。

看书法家作书一挥而就，用不了几分钟。

然而，这其中却凝聚着书法家多年的功力与心血。

它不仅能流露出书法家情绪的喜怒哀乐，同时，也是其精神、气质、修养、性格、情趣的充分体现。

对书法家来说，书法可表现自我，抒发情感，也可陶冶情操。

对观赏者来说，从中可得到美的享受。

.....

<<书法基础与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>