

<<草书入门字谱>>

图书基本信息

书名：<<草书入门字谱>>

13位ISBN编号：9787807466222

10位ISBN编号：7807466227

出版时间：2009-5

出版时间：广西美术出版社

作者：卢定山

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草书入门字谱>>

内容概要

卢定山，广西南宁市邕宁人，副研究馆员。

曾任邕宁县文化馆馆长、文化局局长、文联主席，邕宁县人大常委会副主任，南宁市文联副主席，南宁市书法家协会主席。

现为中国书法家协会权益保障委员会委员、广西书法家协会副主席。

卢定山自幼酷爱书艺，从前人的碑帖墨宝中吸吮养料，楷书学欧，行效二王，草崇张旭、怀素，隶书集东汉诸名碑神韵。

本书是他的草书入门字谱。

<<草书入门字谱>>

作者简介

卢定山，1945年3月生，祖籍广东高州，广西邕宁人，副研究馆员。
曾任邕宁县文化馆馆长、文化局局长、文联主席、邕宁县人大常委会副主任、南宁市书运河家协会主席。
现为中国书法家协会会员、广西书法家协会副主席、南宁市副主席、南宁市书法家协会名誉主席。

卢定山

<<草书入门字谱>>

书籍目录

一、书法基础知识 (一) 汉字源流与书体简介 (二) 执笔法二、草书的特点三、基本笔画写法四、偏旁部首120例五、章法简介 (一) 章法形式 (二) 题款 (三) 印章 (四) 章法要领六、古诗30首习字帖

<<草书入门字谱>>

章节摘录

一、书法基础知识 (一) 汉字源流与书体简介 我国的文字从创始以来,就随着社会的发展、工具的改进更新及应用上的需要和欣赏上的要求,一直在不断地演变提高着。

演变过程可以分为三个阶段——图形化、线条化和笔画化。

图形化指汉字萌芽时期,即商代以前,我们的祖先将简单的刻画符号和描画客观物象的图形发展演变成象形文字,故有“书画同源”的说法。

线条化指商代至秦朝之前从象形文字发展为甲骨文、大篆、小篆诸体期间,汉字均为线条组成。

秦以后,出现隶书,继而发展有草书、楷书、行书,几种书体均有横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折等笔画之分,逐渐完善。

经数千年的不断创新和发展,出现各种书体,变化越来越丰富,风格也日益多样。

下面将五种主要书体——篆、隶、草、楷、行书的演变过程及基本特点,试举“百花齐放”四字为例作简要介绍。

(如图1) 1.篆书:篆书在其演变过程中形成了繁多的种类,主要包括甲骨文、大篆和小篆三种。

(1) 甲骨文:是商代刻在龟甲或兽骨上的卜辞以及与占卜有关的记事文字,是我国现有的最古老的书法艺术遗产,至今已有三千多年。

其特点是,结构上长短大小因骨片形状和大小不同而略无定规,但都有一种均衡对称的稳定感,整体章法变化多姿。

由于当时笔墨尚未问世,文字是用刀子等工具刻成,虽有方圆肥瘦,但变化不大,转折处多属方形而少轻重顿挫,总的看来,精细严谨,秀美古朴。

(2) 大篆:相传为周宣王太史籀所创,故又称籀文,从甲骨文演变而成。

大篆有两种:一种叫钟鼎文,又称金文,是商、周两代铸或刻在青铜器上的铭文,用笔于环转之中略带方势,结体严整而疏朗,字形因依就物器型范而参差不齐,但却分布天然,显得气度宏伟;另一种叫石鼓文,是刻在10个鼓状石碣上记载田猎等事情的韵文,大约是公元前8世纪秦国的文字,其体态更趋严谨,显得雄强浑厚,朴茂自然,端庄凝重而又生动活泼。

(3) 小篆:公元前221年秦始皇统一六国以后,进行“书同文”的改革,把各国所使用的文字收集起来,存其所同,去其各异,加以综合整理,定为全国统一使用的规范文字,称为小篆,亦称秦篆。

与大篆相比,小篆更趋统一而且线条化,其形体匀圆整齐,笔势瘦劲飘逸,字形略带纵势长方,但却整齐美观。

篆书笔画均是藏锋逆入,提笔运行,圆起圆收,转角处都呈弧形,没有外拓的笔锋;结体造型上还遗存着象形字的成分,笔画分布强调对称中求变化,有一种图案花纹似的装饰美。

<<草书入门字谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>