

<<儿童早期艺术创造性教育>>

图书基本信息

书名：<<儿童早期艺术创造性教育>>

13位ISBN编号：9787807466741

10位ISBN编号：780746674X

出版时间：2009-12

出版时间：广西美术出版社

作者：芭巴拉·荷伯豪斯

页数：291

译者：邓琪颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童早期艺术创造性教育>>

前言

出版这本书的主要目的，是给今后从事幼儿早期教育的教师提供一些儿童艺术训练方面的教学参考。作者假设大多数的师范院校学生已经掌握了一门艺术史或者人文学的科目，因而对艺术已有了基本的理解。

早期儿童阶段是从幼儿园到小学三年级，这是孩子全面发展和成长的关键时期。

这本书里所阐述的艺术作业和审美间的关系，旨在帮助孩子在用艺术材料工作时，有创意地去使用，并且通过提高他们的审美意识作出灵活的反应，简言之，就是教会他们在了解视觉世界和艺术世界时，要怎样看和去感觉什么。

涉及了各种媒介材料的章节有着一个基本概念，就是鼓励儿童的发散性思维和独特的艺术表达。

美国艺术教育协会和艺术教育基础训练专家都支持这么一个观点：艺术作为一门学科，有着明确的内容，幼儿教师必须熟知艺术的四个领域或艺术的组成部分。

美国艺术教育协会在出版的《素质艺术教育》一书中明确了这些内容范围，在第一章里有相关的解释和细节的扩展，并且在整本书的其他部分也有所反映。

这四个内容领域是：A.艺术创造：学生在一项活动中，运用各种合适的艺术工具创造作品，表达他们个人的想法、感觉和知觉。

B.美学：作为思想和哲学的一个分支，它涉及孩子的知觉发展，涉及艺术的本质和意义。

它作为全部感觉的一种提炼，是孩子即将学习其他内容的基础。

C.艺术批评：孩子学习怎样看和怎样理解艺术作品，以及学会怎样用自己的语言来表述、分析、解释和判断。

D.艺术史：让孩子增加对所有时代的艺术是在什么地方产生和它们在文化中持续发展的了解。

<<儿童早期艺术创造性教育>>

内容概要

本书前七章的内容组成了第1部分。

第一章从对幼儿发展的需求的一些想法和通过创造性艺术体验而培养出的有创意的人的10种特性的目录开始。

第二章向师范院校大学生介绍在具体描述艺术的每个要素和原理时，艺术语言的运用。

第三章师范院校学生学习了让孩子看到艺术品和艺术家的很多方式。

第四章为师范院校学生提供了孩子的艺术作品如何发展及合适儿童年龄的激发方法的知识。

第五章强调了为孩子提供机会，让他们更加了解所处的环境，以及考虑以自己的感情作为艺术作品题材的重要性。

第六章确定了教师的角色。

第七章给未来的教师提供了鉴定并挑战有艺术天赋和特殊才能的孩子的的方法，并且提出了为这些孩子提供合适的有创造性的环境的建议。

第2部分的章节主要是谈艺术创作，并强调了运用平面和立体的材料工具进行多样和重复的体验的重要性。

<<儿童早期艺术创造性教育>>

作者简介

作者:(美)荷伯豪斯

<<儿童早期艺术创造性教育>>

书籍目录

第1部分 第一章 早期的艺术教育 第一节 有创意儿童的特性 第二节 优质的艺术教育规划
 第三节 艺术创作 第四节 美的感知 第五节 艺术批评和美学判断 第六节 艺术史 讨
 论题 第二章 感受艺术作品 第一节 艺术语言 一、艺术要素 二、艺术原理 第二
 节 熟悉艺术作品 一、描述 二、分析 三、解释 四、判断 第三节 结合艺
 术批评和艺术史的评论 一、描述 二、分析 三、解释 四、判断 第四节
 引发学生感受艺术作品的活动 讨论题 第三章 接近艺术作品 第一节 博物馆和画廊 第
 二节 流动艺术展览车 第三节 艺术卡车和艺术箱子 第四节 与艺术家接触 第五节 民间艺
 术 第六节 教室里的复制品 第七节 教室艺术画廊 第八节 艺术游戏 一、作品对对碰
 二、拼图乐园 三、说一说 四、作品连连看 五、材质对对碰 六、补丁
 转转看 七、给作品找朋友 八、给作品归队 九、几种卡片游戏 十、记忆游戏
 十一、看文拼图 十二、接龙说说它 十三、多米诺对对碰 十四、神秘的照片
 十五、方块拼图 十六、色彩列队 十七、摸一摸,猜一猜 十八、找伙伴
 十九、魔幻拼图 讨论题 第四章 儿童早期的艺术发展 第五章 激发和评价儿童的艺术 第
 六章 教师的推动作用 第七章 艺术才能和特殊需求第2部分 第八章 涂与画 第九章 剪、撕和粘
 第十章 版画 第十一章 制模和构造 第十二章 木偶和面具 第十三章 纺织品与纤维 第十四章 庆
 祝活动色彩画廊

<<儿童早期艺术创造性教育>>

章节摘录

插图：第一章 早期的艺术教育在一个越来越技术化、综合化和多元化的社会里，艺术教育有责任加强和保护人的个性及自尊。

如今在美国存在着各式各样的文化，那些文化来源于世界上的多个国家，就如吉斯·杰克逊在一本近期出版的杂志里所说的：“美国不像是一块毯子，并不是由相同颜色、质地和大小的布块组成的一块完整的布。

美国更像一床被子，是由许多颜色和尺寸的布块，被一根共同的线编织和组合在一起。

”这就使教育者更加意识到学校的教学大纲应要包含和涉及各方面的内容。

幼儿对美已有所感受，当他们进行艺术创造对周围的世界及艺术作品进行观察时，他们便进一步地了解了和其他人。

所以，艺术教育的主要目的应该是引导儿童去接触事物，以使他们对所看到的环境和文化有更深的了解。

艺术教育是不可缺少的，它设计的原则与目的，是以学生在体验环境时，能够愉快和自信地增强他们使用感觉和思维的能力，并以此丰富学生的生活这一目的来设计的。

艺术教育还应该使学生形成个人的人生选择和对社会的责任感。

培养学生的审美感受，最好由学校来提供个人发展和文化继承传播的平台。

美国学校协会的领导认为：作为普及教育的一部分，在面对那些给人高雅感和能提升人的灵魂的想法、声音、手势和身体方面的作品时，学会欣赏、领会、创造及评价，这对于学生而言是很重要的。

美国艺术教育联盟曾列举出艺术教育的四个主要内容，即艺术创作、美学、艺术批评和艺术史。

处于性格形成期的孩子有着特殊的成长需要，这些需要包含感性的、情感的、艺术性的及创造性等多方面的激发，它们最好可以通过一种能体现这些内容的艺术教育方案来实现。

学校要制定一个有深度、有意义、有活力的艺术教育方案，就必须包括上述所有内容，因为它们不是分离的实体，相反，它们是相辅相成的，其中每一个内容的知识和经验都会丰富和促进其他三个。

在儿童早期阶段，一个持续发展的艺术方案，其内容范围应该立足以下观点：并非每个孩子都将会成为一个有成就的艺术家，但是艺术能给他们带来满足与愉悦，可以丰富所有孩子现在和将来的生活。

<<儿童早期艺术创造性教育>>

编辑推荐

《儿童早期艺术创造性教育》是由广西美术出版社出版的。

<<儿童早期艺术创造性教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>