第一图书网, tushu007.com

# <<本位与追求>>

## 图书基本信息

书名：<<本位与追求>>

13位ISBN编号：9787807467120

10位ISBN编号：7807467126

出版时间：2009-9

出版时间：广西美术出版社

作者：关山月美术馆

页数：1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

这次展示于观众面前的是关山月美术馆画家群体现阶段创作的一个面目，这些种类不同、面貌各异的作品大多是我馆画家在完成美术馆业务工作之余创作的。
因而，此展与其说展示了画家们的作品，不如说是展现了这一时期在美术馆工作的画家的一种状态本位与追求。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

董小明陈湘波陈俊宇卢婉仪陈濯非文祯非程平薛扬鲁珊徐章颜为昕

## 章节摘录

作为一名当代的中国水墨画家，都肩负传统的继承和改造的双重使命。
如何使传统艺术精神在当代得以延续，并在这种延续的过程中使其内涵更加丰富、更加具有时代的活力，也正是董小明这些年来在自己的艺术创作中不断给自己提出和试图解决的课题。
他的《墨荷》和《都市》系列，不仅突破了固有的绘画程式，也拓展了传统审美观念，为生活在今天的现代化城市中的人们开辟了一个新的艺术空间。
董小明作《墨荷》已近十年。
他于此题反复推敲，犹如诗人之再三吟咏，玩味愈久，愈见其精。
他初析水墨之材质，或以墨破水，或以水破墨，或错杂兼施，层层叠叠，将水墨的渗透性发挥到极致；复求画面之意境，或清露未唏，或空潭泻春，并运之以米芾的云山法，将传统的墨荷程式加以解构重组，从边角一景中透露出一种行云流水、雾气光阴的空灵气象，其境界仿佛唐人司空图《二十四诗品》之《冲淡》：“ 素处以默，妙机其微。
饮之太和，独鹤与飞。
犹之惠风，荏苒在衣。
阅音修篁，美日载归。
遇之匪深，即之愈希。
脱有形似，握手已违。
”然而，他画面的这种布局裁构及向外延伸的视觉张力，又显然受益于西方的现代艺术中的构成观念。
因此，较之于前人的墨荷，董小明的作品自然有一种鼎新之意。
然而，他探索的目光，却非囿于固有的科目题材。
他把现代的都市揽入画卷，以拓展水墨画的表现域。
中国自古风景画有“ 山水 ”、“ 富室 ”两科，隋唐之际，画亭台楼阁而卓有成就者有展子虔、董伯仁、李思训父子。
宋人张择端乃接其蹉，制《清明上河图》，以桥棵街道贯穿画面，是为美术史上旷世杰作。
明代两袁，擅长界画，屋宇台榭，多有佳构。
近人傅抱石、李可染参酌西人写生之法，所画欧洲建筑、城市街景，亦令人耳目一新。
然而，纵观前贤，“ 宫室 ”之作，寥如晨星。
董小明有感于此，振而起之。
犹如《墨荷》之取法米芾，他舍笔线而取渲染，冲刷洗染，指点苍茫，将巍峨的摩天大厦隐置于空漾的烟雨之中，给人以恍如隔世之感。
其用墨淡而沉、润而坚，如矿之出金，如铅之出银，晶莹澄澈，洗练静穆，以臻古典主义的庄严妙境。
在对这种景象观照中，我们的思绪也仿佛沾溉了古人的那种山林泉石之志。
于是，我们不仅开始反省起我们的今天的艺术变革，也反省起我们对都市变革的态度。
事实上，我们今天的学术界对于现代都市建设中的非人性化的问题过分焦虑，也可以说，我们对于“ 物一我 ”和“ 身一心 ”的关系缺乏一种辩证的认识。
在这一点上，晚明画家倡导的那种心学和禅学倒似乎比我们更富有智慧。
在他们看来，虽然外部世界到处充满了物质的诱惑，但是只要我们的“ 心一性 ”是自由的、是自足的，也就是说我们能做到“ 不滞于物 ”，那么我们就不会为物所累；反之，我们能以一种更自在、更豁达的态度来接应万物、欣赏万物和享受万物。
因而，这样就有了“ 大隐于市 ”，有了“ 山林闹市两由之 ”的生活态度和处世观念。
我想这大概正是董小明的《都市》在文化学上的价值所在也是他近年来在水墨画中所追求的一种艺术境界。
我们的心灵不仅在他的《墨荷》中洗涤了尘世的烦恼，我们的眼睛也在他的《都市》里得到了烟云的供养。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com