

<<阿图尔·康勃夫素描全集>>

图书基本信息

书名：<<阿图尔·康勃夫素描全集>>

13位ISBN编号：9787807469698

10位ISBN编号：7807469692

出版时间：2010-6

出版时间：广西美术出版社

作者：胡国强 主编，陈聪 编著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿图尔·康勃夫素描全集>>

### 内容概要

康勃夫，15岁进入德国杜塞尔多夫艺术学校开始学习绘画，由于成绩优秀，毕业后被留校任教。20岁的康勃夫很快就在德国画坛上崭露头角，后来他到了柏林从事历史画的创作，不久名声大震，并在1915—1925年间担任德国柏林美术学院院长。

他由表现工人的题材开始，转向历史题材、战争题材以及当代习俗风情画，一生中创作了很多优秀的历史画和风俗画，使之成为威廉时期著名的画家。

而扎实的造型能力和素描、速写功底则是他油画艺术最坚强的支柱，同时，素描代表了他最高的艺术成就。

康勃夫的素描是以取象不惑落笔有形的肯定手法，用强劲的线“书写”出来的，与古典素描相比较，以这种手法表现的形体更为结实，作品更富有力度，因而其艺术形象也更能体现出现实生命的韵律与活力。

## <<阿图尔·康勃夫素描全集>>

### 作者简介

康勃夫，1864年9月28日生于阿亨（靠近法国边界），1950年2月8日卒于卡斯特罗波—劳克塞尔（德国鲁尔区）。

他生长在一个人口不多的中产阶级家庭，父亲是一位有艺术天赋的摄影师，母亲是比利时人，比他大四岁的哥哥从一开始就从事艺术。

康勃夫15岁才开始学习绘画，他进入杜塞尔多夫艺术学校，受到阳森、弗尔贝格和格伯哈特的指导。

当他21岁还是个学生的时候，他就画了《最后的供词》，27岁时，康勃夫留校任教。

并在1915年-1925年间任柏林美术学院院长。

## &lt;&lt;阿图尔·康勃夫素描全集&gt;&gt;

## 书籍目录

男人头像 浅黄纸 炭笔 运动员头像 白纸 炭笔 白垩 后备军人 浅褐纸 炭笔 白垩 画家的母亲 (局部) 黄纸 黑铅 白垩 和彩粉画家的母亲 黄纸 黑铅 白垩 和彩粉水手头像 白纸 赭红笔 男人头像 灰纸 炭笔 白垩 一个男青年的头像 灰浅黄纸 炭笔 白垩 右侧面女人头像 涂了底色的纸 金铅 三个人头像 (局部) 白纸 赭红笔 三个人头像 白纸 赭红笔 宙斯头像 黄纸 赭红笔 腓特烈二世时代的士兵头像 浅黄纸 赭红笔 裸体少妇半身像 灰绿纸 黑铅笔 一位少妇的头部和肩部 浅黄纸 赭红笔 白垩 沉思的男人 (局部) 灰纸 炭笔 白垩 沉思的男人 灰纸 炭笔 白垩 戴钢盔的士兵 涂底色纸 金铅 女人头像 粗糙的白纸 黑铅 半身女人体 浅黄纸 黑铅 女裸体半身像 白纸 炭笔 白垩 伤员 (局部) 白纸 黑铅 伤员 白纸 黑铅 跷着食指的男人 浅黄纸 黑铅 《在剧院包厢里》草稿 浅黄纸 黑铅 两个右侧身的人像 灰纸 赭红笔 无产者人像 浅褐纸 黑铅 泽克特元帅 浅黄纸 黑铅 情绪激昂的男人 褐色纸 铅笔 白垩 正在用餐的女人 (局部) 白纸 黑铅 正在用餐的女人 白纸 黑铅 坐姿无产者 白纸 炭笔 水手习作 浅黄纸 黑铅 画稿: 哀伤的女人 浅黄纸 黑铅 白垩 拽东西的工人 浅黄纸 黑铅 预言家习作 浅黄纸 黑铅 手握钢钎的工人 浅黄纸 黑铅 士兵素描 白纸 黑铅 白垩 在冬天卖报的人 白纸 钢笔 侧躺的男人 (局部) 浅黄纸 铅笔 侧躺的男人 浅黄纸 铅笔 提裤子的男人 (局部) 浅黄纸 铅笔 提裤子的男人 浅黄纸 铅笔 走路的男人 浅黄纸 炭笔 坐着的丑角 浅黄纸 黑铅 炼钢工人 白纸 黑铅 跪着的俘虏 浅黄纸 赭红笔 男人体素描 (局部) 白纸 赭红笔 男人体素描 白纸 赭红笔 身体前屈的男人 体 白纸 黑铅 哀伤的女人 浅黄纸 赭红笔 蹲着的男人 体 白纸 赭红笔 运动员 人体 浅黄纸 赭红笔 女人 体·躯干部分 白纸 黑铅 正面女人 体 躯干部 白纸 黑铅 女人的背部 浅黄纸 炭笔 白垩 一位老人 半身 人体 浅黄纸 赭红笔 偏左站着的女人 体 浅黄纸 赭红笔 戴浴帽的女人 体 白纸 两种 赭红笔 正在 脱衣的男人 (局部) 白纸 赭红笔 正在 脱衣的男人 白纸 赭红笔 男人 体 背部 白纸 黑铅 坐着的工人 白纸 赭红笔 跪着的俘虏 (局部) 浅黄纸 赭红笔 跪着的俘虏 浅黄纸 赭红笔 长枪 射手 (局部) 白纸 赭红笔 长枪 射手 白纸 赭红笔 坐着的女人 体 白纸 黑铅 坐在 地上的女人 体 浅黄纸 黑铅 正面 男人 体 (局部) 白纸 赭红笔 正面 男人 体 白纸 赭红笔 站着的男人 体 白纸 黑铅 和 钢笔 涂抹 跪姿 男人 体 及其他 白纸 赭红笔 蹲着的俘虏 浅黄纸 赭红笔 握钢钳的手 褐色纸 黑铅、褐色 铅 并用 白垩 两只手 (局部) 浅黄纸 赭红笔 白垩 两只手 浅黄纸 赭红笔 白垩 丑角 习作 白纸 黑铅 三个 国王 习作 白纸 黑铅 手的 习作 (局部) 浅黄纸 赭红笔 手的 习作 浅黄纸 赭红笔 牧羊人 躯干 部 习作 白纸 黑铅 向左 迈步的腿 灰绿纸 赭红笔 一个 渔夫的 腿部 素描 白纸 黑铅 提琴 手 习作 浅灰纸 黑铅 坐在 桌旁 读书的 妇人 灰白纸 钢笔 和 毛笔 玩鸽的 男人 浅黄纸 蓝铅 街头 娼妓 浅黄纸 毛笔 和 褐色 墨水 牵着 两匹马 的男人 浅黄纸 炭笔 白垩 骑兵 黄褐色 色纸 炭笔 慈善 事业 画 《分汤》的 草图 白纸 钢笔 在 车上 白纸 钢笔 《巴黎 判决》的 草图 浅黄纸 钢笔 马路上 睡觉的 人 白纸 钢笔 坐在 地上的 儿童 白纸 毛笔 站在 街角 后的 男人, 牵着 小狗的 女人 白纸 钢笔 女 歌手 白纸 钢笔 和 毛笔 女 舞蹈 演员、斗牛 士、抱着 布娃娃 的孩子 白纸 钢笔 两个 残疾人 白纸 钢笔 《忏悔 者》构图 白纸 深褐色 笔 两个 坐着的 男人 白纸 毛笔 和 水墨 马德里 街头 白纸 钢笔 和 毛笔 《空墓 旁的 圣母 们》构图 白纸 钢笔 营造 业 与 营造 师 白纸 钢笔 《基督教 传入 波兰》的 构图 灰白纸 炭笔 白垩 《掘墓 人》构图 白纸 赭红笔 班间 休息的 两个 工人 白纸 钢笔 和 毛笔 教师、父 亲 和 大 学 生 白纸 钢笔 问路 者 与 赶车 人 白纸 钢笔 毛笔 和 水墨 庇 依 宫 内部 白纸 黑铅 莫林·拉 发 乌 克斯 遗址 白纸 炭笔 白垩 杨树 风景 白纸 褐色 笔

<<阿图尔·康勃夫素描全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>