

<<门采尔素描全集·人物素描>>

图书基本信息

书名：<<门采尔素描全集·人物素描>>

13位ISBN编号：9787807469735

10位ISBN编号：7807469730

出版时间：2010-6

出版时间：广西美术

作者：陈聪

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<门采尔素描全集·人物素描>>

前言

阿道夫·门采尔（Adolf von Menzel），生于1815年，逝世于1905年，享年90岁，他的从艺生涯近80年，他的生命与艺术几乎贯穿了整个19世纪，他是世界著名的素描大师，是德国19世纪成就最大的画家与现实主义艺术大师，也是欧洲最著名的历史画家、风俗画家之一。

他出生于德国布雷斯劳的一个印刷作坊的家庭，布雷斯劳是德国的一座名城，文艺复兴之后，布雷斯劳迅速发展成为中欧的文化和科学中心。

这里拥有各个历史时期留下的各种各样的建筑，高耸入云的哥特式教堂，金碧辉煌的巴洛克式教堂，各种风格的酒吧、剧院让人流连忘返，艺术氛围亦十分浓烈。

在父亲与周围环境的熏陶下，门采尔从13岁就开始进入了艺术的殿堂，接受了短期的石膏与人体写生训练，并显示出惊人的艺术天赋。

1833年，18岁的门采尔进入柏林美术学校深造，而后因为贫困与有领导认为他“缺乏天资、不可造就”的原因离开柏林美术学校，从此踏上了通过自学并取得成功的艺术征途。

1838-1844年，他成功地为歌德的诗《艺术家生活的道路》创作了一套版画插图，这也是他最早的成名作，并由此加入了柏林青年艺术家协会。

此后，经过在艺术上的刻苦努力，门采尔的声誉不断提高，并成为德国腓特烈大帝的宫廷画家。

1839-1849年先后为史学家库克列尔的《腓特烈大帝传》与《腓特烈第二全集》所创作的600余张插图与不少的油画作品，使他一举成名，并获得了历史画家的称号，享誉欧洲画坛。

19世纪五六十年代，资本主义工业在德国蓬勃发展，门采尔在广游欧洲艺术圣地，并三次到达法国巴黎之后，受法国批判现实主义艺术家库尔贝等人的艺术影响，开始更加直接地面向现实生活，并创作了大量的现实主义题材的风俗画、风景画与肖像画。

此时，他的绘画艺术由“历史性”逐渐转变为“现实性”，由“古典、浪漫”转变为“批判现实”，由“宫廷贵族”转变为“民间工人”，虽然这些转变不是完全绝对、彻底，但亦显示出他对工人阶级苦难现实的深度关注，并力求以真实的态度批判性的表达出来。

其最著名的《轧钢工人》创作于1875年，此幅作品属于德国第一幅反映工人题材并取得成功的现实主义名作，为了创作此幅作品，他深入到西里亚门工业区体验生活，并在车间里画了几百幅速写与素描，最后运用“黑影强光”来塑造了钢铁工人劳动、休息、进餐等多样的生活场面，创作出了“令人惊讶地真实描写了现代工人形象”（斯塔索夫）的不朽作品。

<<门采尔素描全集·人物素描>>

内容概要

门采尔的素描技法丰富多样，他没有囿于常规的铅笔与炭笔等材料的限制，而是不断尝试与探索新的技法与材料，让材料、技法为艺术服务。

色彩丰富的粉笔、透明的树胶水彩、厚重的油质颜料，还有木匠使用的方折尖角的六角铅笔，等等，他通过多种材料的结合，运用擦、涂、画等技法塑造出了传神的艺术作品。

本册为门采尔的人物素描。

本册的重点在于帮助大家理解人物的比例、结构、透视、动态等知识，理解人体的内部结构与运动规律、透视规律，理解如何准确表现出人物在视角变化和运动动态中的特征变化。

<<门采尔素描全集·人物素描>>

作者简介

<<门采尔素描全集·人物素描>>

书籍目录

姑娘和左方高起的帽子 炭笔为《威廉明娜》所画的模特儿习作 色粉笔右手拿着泥抹的泥水匠 铅笔参观冶炼厂 树胶水彩 画纸双手拿着一把大钳子的工人背影 铅笔克拉拉女士的肖像 油彩 画布弗里德里克·阿诺尔德小姐像 铅笔克拉拉·舒曼和约瑟夫·约阿希姆在音乐会上 色粉笔为《克拉拉·舒曼和约瑟夫·约阿希姆在音乐会上》所画人物习作 色粉笔蹲坐着的埃米莉·门采尔 色粉笔坐着的克拉薇尔太太 炭笔擦石板的学童 铅笔一位近视眼先生在看书 炭笔坐着的姑娘的半身像(局部) 炭笔、铅笔坐着的姑娘的半身像 炭笔、铅笔一个中年人在检验一把长刀的刀锋 炭笔站在门采尔绘画面前的美术爱好者 色粉笔梅尔克女士的肖像 油彩 画布坐在沙发上的妇人 铅笔画家与汽锤前的工人 水彩 画纸身着1600年前服装样式的先生 铅笔理查德·门采尔——画家弟弟黑 色粉笔小女孩像黑 色粉笔阿玛利埃·冯·布瑞乌本公爵夫人 炭笔拜里舍尔·萨珀尔 色粉笔在火车包厢中打哈欠 色粉笔为《扶手椅中的腓特烈二世》所画的模特儿习作 色粉笔站在钢琴旁的门采尔妹妹埃米莉 铅笔、水彩笔钢琴弹奏者 铅笔做面包的妇女 铅笔两手交叉坐着的老人 炭笔身着18世纪装束坐在驾驶台上的马车夫 铅笔头戴鸭舌帽、腰束皮围裙的工人 铅笔铸造厂的炉前工(局部) 铅笔铸造厂的炉前工 铅笔因遭轰炸而躺在地上无家可归的人 色粉笔扶椅子男人的背影 铅笔一位姑娘把右手伸到圣水盆里 炭笔一个日本人坐在那里弯着身子工作 铅笔站在地图桌旁边的元帅 炭笔躺在吊铺上的先生 炭笔戴着帽子、袖子向上卷着、系着皮围裙的轧铁工人 铅笔右手压在头下躺着的人 炭笔向左前方弯着身子的女人像、背像 铅笔模特儿写生黑 色粉笔意大利维罗纳的水果小贩(局部) 铅笔意大利维罗纳的水果小贩 铅笔穿节日服装的某夫人 铅笔在美术学院画水粉画的美术家 铅笔布吕尔伯爵 铅笔老妇与少妇 铅笔打弹子人的两种姿势 铅笔垂危的士兵 铅笔、水彩石匠在凿刻 铅笔在火车上头等包厢里睡觉的绅士 炭笔拿着蜡烛的官员黑 色粉笔扮做官员的模特儿习作 铅笔写生 色粉笔下楼梯男子 炭笔穿着旅行皮大衣的将军 炭笔若干个吃饭的工人形象习作 铅笔逆光中的两个男人 铅笔系着围裙、戴着头巾的农妇在祈祷 炭笔跪在地上的工人 炭笔身体俯向车轮的工人 炭笔两个步兵 铅笔打弹子的人 铅笔农民用镰刀在刈割 铅笔灯旁的母与子 铅笔一个躺在地上的骠骑兵 铅笔撑开的竹架伞 铅笔三种姿势的日本女人 铅笔日本人的坐像 铅笔表情古怪的自画像 铅笔站在工作台旁边的三个五金工人 铅笔一个在作画的日本人 铅笔两个军官和两个妇人 铅笔柏林卫戍教堂陵墓里的德罗希赛斯——瓦尔特堡伯爵的尸体 铅笔宫廷舞会上的三位夫人和三位先生 铅笔骑驴漫游 铅笔躺在地上的骠骑兵 铅笔两个石匠在加工一块石板 铅笔一个蓄须老人的半身像 炭笔为《安息日》所画的人物习作(局部) 铅笔为《安息日》所画的人物习作 铅笔男人像及手持雨伞的习作 铅笔威罗的露天广场的工人 铅笔向导约翰·弗兰克坐在桌子旁边 铅笔普鲁士奥古斯特·威廉亲王 铅笔

<<门采尔素描全集·人物素描>>

章节摘录

插图：

<<门采尔素描全集·人物素描>>

编辑推荐

《门采尔素描全集:人物素描》是由广西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>