

<<门采尔素描全集·头像素描>>

图书基本信息

书名：<<门采尔素描全集·头像素描>>

13位ISBN编号：9787807469759

10位ISBN编号：7807469757

出版时间：2010-6

出版时间：广西美术

作者：陈聪

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<门采尔素描全集·头像素描>>

前言

阿道夫·门采尔（Adolf von Menzel），生于1815年，逝世于1905年，享年90岁，他的从艺生涯近80年，他的生命与艺术几乎贯穿了整个19世纪，他是世界著名的素描大师，是德国19世纪成就最大的画家与现实主义艺术大师，也是欧洲最著名的历史画家、风俗画家之一。

他出生于德国布雷斯劳的一个印刷作坊的家庭，布雷斯劳是德国的一座名城，文艺复兴之后，布雷斯劳迅速发展成为中欧的文化和科学中心。

这里拥有各个历史时期留下的各种各样的建筑，高耸入云的哥特式教堂，金碧辉煌的巴洛克式教堂，各种风格的酒吧、剧院让人流连忘返，艺术氛围亦十分浓烈。

在父亲与周围环境的熏陶下，门采尔从13岁就开始进入了艺术的殿堂，接受了短期的石膏与人体写生训练，并显示出惊人的艺术天赋。

1833年，18岁的门采尔进入柏林美术学校深造，而后因为贫困与有领导认为他“缺乏天资、不可造就”的原因离开柏林美术学校，从此踏上了通过自学并取得成功的艺术征途。

1838-1844年，他成功地为歌德的诗《艺术家生活的道路》创作了一套版画插图，这也是他最早的成名作，并由此加入了柏林青年艺术家协会。

此后，经过在艺术上的刻苦努力，门采尔的声誉不断提高，并成为德国腓特烈大帝的宫廷画家。

1839-1849年先后为史学家库克列尔的《腓特烈大帝传》与《腓特烈第二全集》所创作的600余张插图与不少的油画作品，使他一举成名，并获得了历史画家的称号，享誉欧洲画坛。

19世纪五六十年代，资本主义工业在德国蓬勃发展，门采尔在广游欧洲艺术圣地，并三次到达法国巴黎之后，受法国批判现实主义艺术家库尔贝等人的艺术影响，开始更加直接地面向现实生活，并创作了大量的现实主义题材的风俗画、风景画与肖像画。

此时，他的绘画艺术由“历史性”逐渐转变为“现实性”，由“古典、浪漫”转变为“批判现实”，由“宫廷贵族”转变为“民间工人”，虽然这些转变不是完全绝对、彻底，但亦显示出他对工人阶级苦难现实的深度关注，并力求以真实的态度批判性的表达出来。

其最著名的《轧钢工人》创作于1875年，此幅作品属于德国第一幅反映工人题材并取得成功的现实主义名作，为了创作此幅作品，他深入到西里亚门工业区体验生活，并在车间里画了几百幅速写与素描，最后运用“黑影强光”来塑造了钢铁工人劳动、休息、进餐等多样的生活场面，创作出了“令人惊讶地真实描写了现代工人形象”（斯塔索夫）的不朽作品。

<<门采尔素描全集·头像素描>>

内容概要

门采尔的素描技法丰富多样，他没有囿于常规的铅笔与炭笔等材料的限制，而是不断尝试与探索新的技法与材料，让材料、技法为艺术服务。

色彩丰富的粉笔、透明的树胶水彩、厚重的油质颜料，还有木匠使用的方折尖角的六角铅笔，等等，他通过多种材料的结合，运用擦、涂、画等技法塑造出了传神的艺术作品。

本册为门采尔的头像素描。

素描头像是最常见、应用最广泛的素描形式，而且高考要考，读大学、研究生都要经常画，那么，如何画好一张素描头像呢？

本册内容即是针对此问题，通过欣赏、学习门采尔的经典素描头像作品，让大家理解如何避免公式化、概念化地将人物千篇一律、千人一面的机械式的描摹，如何抓住人物内在性格和情绪进行刻画，如何使画面人物生动、传神。

<<门采尔素描全集·头像素描>>

作者简介

门采尔 (Adolpyh Von Menzel 1815-1905)，阿尔道夫·门采尔是世界著名的素描大师，是德国十九世纪成就最大的画家，也是欧洲最著名的历史画家，风俗画家之一，更是杰出的素描大师。石版工之子。

他从13岁开始学绘画。

一生共创作了一万五千多幅速写，七千多张素描。

这些数量惊人的作品，都是他辛勤劳动的结晶，他不管走到哪里，绘画工具总是随身带着，在大街小巷，乡村田野，河畔山顶，处处可以看到挥笔作画的身影。

有人称他得了“缓画狂热症”，他听了很高兴地说：“希望此病是绝症。”

精于素描，作为为数众多的速写及素描。

画家力求从多方面反映现实生活，画了很多工人及其他劳动者的形象，这在当时欧洲同时代的画家中是罕见的。

然而我们今天也不能用机械的观点去印证门采尔的政治意识。

如在我国某些出版物中，似乎给门采尔作了主观的缺乏时代感的政治加冕。

正如他画皇帝及统治阶级上层，并经常出入于宫廷参加宴会和各种典礼，而自身并非反动派；他画了大量劳动者，但也不宜说他是为了表现工人阶级的力量和劳动创造世界。

如同他对色彩和光颇感兴趣，但决非属于印象派一类。

他经常在纸版上作小幅油画，描绘日常生活景。

<<门采尔素描全集·头像素描>>

书籍目录

仰视的男人头像 铅笔戴着帽子的青年妇女 炭笔自画像 铅笔国务部长贝尔努特（局部） 铅笔、水彩国务部长贝尔努特 铅笔、水彩巴龙·冯·帕图：国务大臣（局部） 色粉笔巴龙·冯·帕图：国务大臣 色粉笔卡罗琳·阿诺尔德 色粉笔弗里德里克·阿诺尔德像 色粉笔路德维希·弗里德里克·威廉·霍夫曼将军 铅笔、水彩康特·尔·施维琳：国务大臣 水彩、炭笔、白粉C.布赫塞尔将军（局部） 铅笔、水彩C.布赫塞尔将军 铅笔、水彩弗劳·胡斯蒂斯米尼斯特·冯·梅尔克肖像习作 色粉笔老妇人头像 色粉笔卡尔·约翰·阿诺尔德（局部） 色粉笔卡尔·约翰·阿诺尔德 色粉笔迪希特斯·保罗·海悻像 色粉笔自画像 铅笔自画像 色粉笔自画像 铅笔头像习作 铅笔弗里德里克·埃格斯面具和男人头像 铅笔正在梳头发的妇女 铅笔两位将军肖像 铅笔、水彩戴着帽子的工人头像 油彩 画布留胡子的老人 铅笔有胡须的工人侧面肖像 油彩 纸板人物侧面像 铅笔头像习作 水彩两个交谈的老人 炭笔妇女头像（局部） 铅笔妇女头像 铅笔两个女人的头像（局部） 铅笔两个女人的头像 铅笔亨利希亲王和奥古斯特·威廉亲王 铅笔低头的男人 铅笔俯视的大胡子男人（局部） 铅笔俯视的大胡子男人 铅笔长胡须的老人（局部） 铅笔长胡须的老人 铅笔戴着帽子的长须老人 铅笔蓄着长发的老人 铅笔轧钢工人习作（局部） 铅笔轧钢工人习作 铅笔苏珊·卡特琳娜遗像 铅笔贝恩哈德·屈格勒像 铅笔老妇人左侧头像 铅笔吉卜赛女人头像 铅笔因特拉肯的农民 铅笔戴头巾的老妇人 铅笔古斯塔夫·冯·蒙尔博士 铅笔、水彩意大利男孩 铅笔理查德·门采尔 铅笔老妇人头像 铅笔荷兰老妇人 铅笔帕齐 铅笔头戴软帽的女士背影 炭笔、铅笔一位蓄须绅士 铅笔、炭笔手持调色板的自画像 铅笔一个男人的后脑袋 铅笔戴草帽的青年妇女的头像 炭笔戴着帽子的老妇人 铅笔、炭笔戴着头巾的老农妇 炭笔真正的枢密顾问官易来雷 炭笔典礼官施提尔弗雷德——阿坎特拉伯爵 炭笔、水彩国务大臣·封豪依特 炭笔、水彩一个留胡须的瘦男人 铅笔锻工 铅笔青年妇女戴帽子侧身像 铅笔戴黑头巾的寡妇坐像 铅笔转向右方的儿童头部的侧面像 铅笔一个四个月的孩子头部的八种姿态 铅笔五种样式的孩子头像 铅笔儿童头像 铅笔头部习作（局部） 炭棒、铅笔头部习作 炭棒、铅笔

<<门采尔素描全集·头像素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>