

<<大器>>

图书基本信息

书名：<<大器>>

13位ISBN编号：9787807479246

10位ISBN编号：7807479248

出版时间：2010-7

出版时间：迟岩 海天出版社 (2010-07出版)

作者：迟岩

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大器>>

前言

2010年5月，北京故宫博物院，89岁高龄的中国古陶瓷泰斗耿宝昌先生，在纠正了两件器物的断代错误之后，欣然题写：“大器”。

考虑到书名的排版效果，耿老又多写了一幅同样内容的小字。

原紫禁城出版社社长、古陶瓷专家李毅华先生事后一再对我说：耿老的题字解决了两个问题，表面上是对具体器物的鉴定和认可，更是对这个专题的价值重估。

面对具体器物，正常人的眼睛都能在第一时间内做出关于体量大小的基本判断，其间有误差也属正常，但差别不会太大。

对于器物内部蕴涵的能量，以及这能量导致的体量伸缩，一般的眼睛就不管用了。

古人云：山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。

小件大器和大件小器都是现代生活中司空见惯的，不同的是，小件大器很多人不认同，大件小器也有人不理解。

对此，只有极少的人能看到这个事实，因为极少数人会调焦，甚至可以看到镜头以外的真相。

大约六、七千年前，一个农夫利用田间歇息的工夫抓把泥土用水掺和一下，然后随手捏做，用身边的小木棍划拉两下，一个不太形似的鸟就成立了。

说不准，夜幕降临，邻家猎户燃起篝火，这个泥捏的小鸟和刚才还生猛的野猪一起在火中翻转腾挪，在熄灭的灰烬中，史前的陶器就诞生了。

所谓此一时，彼一时，吃饱的和没吃饱的都要敬天礼地，陶鸟和其它牺牲一起被放在高处，那是神看得着的地方。

神的呼吸可以为这个鸟开光，让它内容奔放，一尊神器和它无数的同类在人和神之间通灵。

后来，地面沉降，沧海桑田，那个不定式的、抽象的鸟侥幸飞越时空，作为一个高度，屹立在人类艺术史的高端。

书籍目录

前言红山大汶口西周战国汉代西晋初唐盛唐晚唐北宋南宋西夏辽代金代元代明代清代后记

<<大器>>

章节摘录

插图：

后记

《大器》的出版，是对中国古代陶瓷雕塑，人物、动物系列的一次集中展示；是先民用勤劳的双手和非凡的智慧，历时五千年漫长的过程，经过一代又一代不懈的努力，为《大器》写下的辉煌灿烂的篇章。

所以说，先民们才是真正的作者，而我只是被召唤、被选中的媒介而已。

为此，我常常觉得，自己是个十分幸运的人，能够这样近距离地拜读他们，触摸他们。

佛家讲缘，也许这是我命中注定的缘分。

在《大器》出版之际，我首先要感谢创造“大器”的先民们，他们来自民间，没有显赫的身份地位，没有只言片语的记载，甚至连名字都没有留下，但是他们却为全人类留下了精湛的工艺、博大的精神气象和珍贵的文化遗产。

历史是最公正的裁判，有些东西对于生活在今天的人们已经无法被解读了，但是时间能够说明一切。

在这里，我要感谢中国古瓷泰斗耿宝昌先生，耿老耄耋之年不吝为本书题写书名，并且具体到每件器物的断代排序，都给予了很多关怀。

在该书的编撰过程中，深圳海天出版社的总编辑毛世屏先生给予了很大的帮助，毛先生做学问严谨清晰，见地深远，对该书的几个关键之处提出了宝贵的意见，对此表示深深地感谢。

<<大器>>

编辑推荐

《大器》由海天出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>