第一图书网, tushu007.com

<<中国词美学>>

图书基本信息

书名：<<中国词美学>>

13位ISBN编号：9787807479970

10位ISBN编号：7807479973

出版时间：2011-11

出版时间：海天

作者：邓嗣明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国词美学》是对中国古代名家词之审美内涵的研究。
该书从中国艺术美学的独特视角，对我国自六朝即滥觞、至唐宋而鼎盛，到清季而复兴之词体的审美文化源流、审美特征、艺术表现、重要词人之审美个性、主要词美学家的理论贡献等都作了翔实的考订和准确评价。
特别是对一些被词美学界所忽略的、有突出成就的词人和词美学家如白朴、杨慎等更是作了大量的、艰苦的探寻、考证、研究乃至确定其在词美学史上之地位，正本清源，发人所未发。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邓嗣明,湖北省有突出贡献的中青年专家，享受政府专项津贴。
湖北省文艺理论家协会会员，荆州市文联主席团成员、文艺理论家协会副主席。
论著《文学鉴赏300篇》《新视野阅读》《荷叶里的月光》等由陕西师大出版社、华中师大出版社、湖北教育出版社等出版。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序：中国词美学的新开掘 张玉能
第一章 词体审美的文化选择
　第一节 江南文化肇兴的审美特质与词体滥觞
　第二节 江南文化的审美自觉：词体美质积淀
　第三节 中华文化南移与词的主体审美品格
　第四节 词体的雅化风范：江南文化的审美方式
　第五节 江南审美文化精神的形成与词体的主位审美内涵
　第六节 词的雅淡美：江南文化的独立文学样式
　第七节 词的雅言化：江南文化审美内蕴的语言展示
第二章 词体的审美特征
　第一节 以词为诗：中唐文人词的诗化意蕴与审美特征
　第二节 盘泊缥缈：词体的文本意味与审美资质
　第三节 以艳为美与词体特质的审美流变
　第四节 以诗为词：词体的审美自觉及其本体特征
　第五节 人性的张扬：词体的抒情美质
第三章 词体审美艺术论
　第一节 美致：参差错落的声韵
　第二节 美氛：堆金涌翠的修辞
　第三节 美韵：要眇宜修的设色
　第四节 美质：萧散秀润的语言
　第五节 美趣：含蓄蕴藉的曲折
　第六节 美境：“ 心绪 ”的审美化表达
第四章 词体的审美理想
　第一节 绮怨抒怀：“ 花间 ”词人的香软雅淡审美风貌
　第二节 感伤主调：南唐君臣的畅情审美观照
　第三节 秦楼楚馆：“ 柳词 ”对市民文学的审美认同
　第四节 花月弄影：张子野词奇艳俊秀的审美嬗变
　第五节 大江东去：苏词张扬自我的诗化审美风范
　第六节 家国之思：辛词时代忧患的士人审美品格
　第七节 晋宋人物：白石襟怀洒落的清劲审美风韵
　第八节 冰雪为清：“ 吴蔡体 ”刚毅雄拔的北宗风骨
　第九节 铁骑绿踪：白朴词南北交汇的审美取向
　第十节 青山夕阳：杨慎词清新雅秀的审美风致
　第十一节 妍丽委婉：陈子龙词哀艳凄恻的美韵美氛
　第十二节 悲慨激越：陈维崧词重劈词家混沌天
　第十三节 清空醇雅：朱彝尊词深微幽隐的盘旋之美
第五章 词体审美批评论
　第一节 镂玉雕琼，裁花剪叶：欧阳炯之词为“ 艳科 ”论
　第二节 以山光水色替却玉肌花貌：东坡之词境扩张论
　第三节“ 尚音律 ”“ 主雅韵 ”：易安词美声情论
　第四节“ 雅正 ”“ 自然 ”之说：王灼的词美性情感发论
　第五节“ 清空 ”“ 骚雅 ”：张炎词之意趣高远论
　第六节“ 诗词共源分派 ”：杨慎的词美性情论
　第七节 比兴寄托：张惠言词之低回要眇以喻其致论
　第八节“ 言气质，言神韵，不如言境界 ”：王国维词美之本源论

第一图书网, tushu007.com

后记

编辑推荐

全书内容丰赡，语言典丽，富有浓郁之书卷气息，文物典章，词坛逸事，均考核精审，趣味良多，给人以高层审美享受。
文中对一些代表词作的审美评鉴和涵咏，视界新异，见解独特，唯陈言之务去，这对提高读者的审美品位，丰富诗词的鉴赏文化内涵，具有重要作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com