

<<水彩风景画写生技法教学>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景画写生技法教学>>

13位ISBN编号：9787807490371

10位ISBN编号：7807490373

出版时间：2007-1

出版时间：江西美术出版社

作者：周刚

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景画写生技法教学>>

内容概要

人类的历史与人类所创造的艺术史有着根本的联系。

艺术与人类一起诞生，伴随着人类一起发展。

如果我们要为人类的艺术寻找一个“开端”就目前我们所发现的最早的人类艺术遗迹算起，应是1879年考古学家发现的旧石器时代的西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画，以及1940年发现的位于法国南部的拉斯科洞穴壁画，这些壁画被认为是人类史前文化的范例。

它们几乎用了相同的表现手法，即实涂法、轮廓法和实涂与轮廓结合法，其绘画媒介是水和矿物质颜料。

水彩画正如它字义所明示的——是用水作为媒介调和颜料，从而达到艺术家创作目的的一种绘画形式。

就水彩画以水为媒介调和颜料描绘景物这样的理解以及人类目前所发现的史前壁画而言，水彩画是人类绘画史上最为古老的画种之一。

<<水彩风景画写生技法教学>>

作者简介

周刚（Zhou Gang），1961年生于陕西，祖籍山东。

学历：1982年西安美术中专毕业；1988年中国美术学院本科毕业，获学士学位，同年留校任教至今；1992年中国美术学院油画研修班毕业；1998年中国美术学院研究生毕业，获硕士学位；1999年中国美术学院水彩高级研修班毕业。

<<水彩风景画写生技法教学>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 水彩画的定义 第二节 水彩画的特点 第三节 水彩画的教学目标第二章 水彩画的起源与历史演变 第一节 水彩画的起源与发展 第二节 中国水彩画简述 第三节 水彩画的风格演变第三章 色彩知识 第一节 光——色彩的来源 第二节 观察与训练 第三节 表现色彩第四章 水彩画的基本表现技法 第一节 色彩的结合 第二节 水彩画的用笔第五章 水彩画的写生步骤 第一节 构思 第二节 构图 第三节 着色 第四节 整理第六章 水彩风景画的写生技法 第一节 风景写生的特点 第二节 自然景物的选择 第三节 户外光色的一般规律 第四节 空间的处理方法 第五节 风景写生中画面可能出现的问题 第六节 实例步骤画法分析第七章 水彩风景画作品赏析

<<水彩风景画写生技法教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>