

<<苏百钧扇面精品集>>

图书基本信息

书名：<<苏百钧扇面精品集>>

13位ISBN编号：9787807490616

10位ISBN编号：7807490616

出版时间：2007-1

出版时间：江西美术出版社

作者：苏百钧

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苏百钧扇面精品集&gt;&gt;

## 前言

金代诗人元好问《论诗》绝句中，曾用“豪华落尽见真淳”的诗句来称赞陶渊明的诗歌。在旨归老庄的玄言诗充斥士林、虚浮华艳的宫体诗风靡朝廷的时代，陶诗独以其省净冲淡的风格，卓然高标，别树一帜，历来为世人所珍爱。

自古以来，优秀的艺术作品，无论诗文也好，书画也罢，唯“真淳”二字最难，因其全由作者意趣出，不可生造，惟其不可生造，故而最见作者真性灵。

在中国古代绘画史上，雍容华贵、富丽堂皇的工笔花鸟画一直广受世人喜爱。不过，作品富丽的外表与纯熟的技巧，一方面令人惊叹，但另一方面也掩盖了绘者的许多真性情，美则美矣，终归与本真隔了一层。

毫无疑问，在抒写性情方面，工笔画较之写意画更具有挑战性，而在工笔花鸟画中求得真淳，一直是这一画种创新的艰难领域。

作为一位长期浸染于传统艺术的工笔画家，苏百钧老师正是在这一领域进行艰辛探索并取得相当成绩的佼佼者。

他的作品取法两宋花鸟画，并参以个人对自然的感悟，巧妙地结合了文人画的诗意追求和院体画的精工雅致，构成了一种特殊品质。

他的每一幅作品，几乎都称得上是一项静默的浩繁工程。

“艺术是美的，但是需要大量的艰苦劳动”，钢琴家布伦德尔琴房里李斯特肖像旁的一行朴实的文字，向世人表述了一个朴素的真理，同时，也向一种逐渐远离我们而去的古老传统表达了温情的敬意。在我们这个崇尚新奇、日趋浮躁的时代，竟然还有人恪守着传统的劳作方式来传承经典，愿意“五日一石，十日一水”的辛勤劳动着，这一劳动过程本身就是一种值得我们珍视的艺术。

百钧老师的笔下，多是散落郊外的汀花野竹，水鸟渊鱼。

他以清旷悠远的意境，展现其对人生、历史的理解与感悟，从而形成了个人的抒情风格。

在作品中，他十分讲究用笔的过气接脉、悠扬转折，从下笔到收笔颠落摆宕，如明珠走盘，晶莹圆转，而无颓浊偏歪之疵，努力表现纤徐绵眇的古意声情。

他这种巧妙运用线条勾勒而伴以韵律性色阶变化的做法，凸显出花卉、绿叶的朦胧之美，让人产生风月无边的遐想。

同时他不好浓脂艳翠，只是于闲适野趣中直抵物象的真趣，所以，读他的作品令人仿佛置身于光风霁月、流水行云的境界一般。

不少艺术家都强调写生和深入生活，但观察生活的视角各有不同，并以此决定各自作品的最终面貌，而如何将写生转化为具有个人特色的艺术创作则更是不同。

百钧老师认为个人感悟极为重要，只有感悟，才能使精神升华，衍生出一种清雅高致的意境，而他也是这样要求自己的。

邵大箴先生曾经这样评价百钧老师的作品：“苏百钧坚持用现代人的眼睛去看世界，去发现美、去表现美。

凡是触动他视觉和心灵的事物，他都敏锐而细心地体味与捕捉。

但他对画面视觉形象的整体感似乎有独特的天赋，精微生动的细节描绘熨帖地服从于统一构图的需要。

线、色彩、布局均为画面的意境服务。

”（邵大箴《写意又写情——读苏百钧的工笔花鸟画》）古人也说过同样的道理：“含情而能达，会景而生心，体物而得神，则自有灵通之句，参化工之妙。

若但于句求巧，则性情先为外荡，生意索然矣。

”如果一味崇尚险奇，除了炫耀其短钉巧外，于心情兴会却一无所涉，终归只是下品而已。

中西绘画史上的例子一再说明了这一点。

不难想见，一种艺术样式，如果缺乏一种真诚的思想感情作为底蕴，仅仅靠在图式上的零敲碎打搞点小变化，是不可能有多大突破的，除了偶尔闪耀几点匠人的才智之外，终归是因缺少隽永之趣而无法打动观者的。

<<苏百钧扇面精品集>>

## <<苏百钧扇面精品集>>

### 内容概要

作为一位长期浸染于传统艺术的工笔画家，苏百钧老年正是这一领域进行艰辛探索并取得相当成绩的佼佼者。

他的作品取法两宋花鸟画，并参以个人对自然的感悟，巧妙地结合了文人画的诗意追求和院体画的精工雅致，构成了一种特殊品质。

他的每一幅作品，几乎都称得上是一项静默的浩繁工程。

“艺术是美的，但是需要大量的艰苦劳动”，钢琴家布伦德尔琴房里李斯特肖像旁的一行朴实的文字，向世人表述了一个朴素的真理，同时，也向一种逐渐远离我们而去的古老传统表达了温情的敬意。

在我们这个崇尚新奇、日趋浮躁的时代，竟然还有人恪守着传统的劳作方式来传经典，愿意“五日一石，十日一水”的辛勤劳动着，这一劳动过程本身就是一种值得我们珍视的艺术。

<<苏百钧扇面精品集>>

作者简介

苏百钧，1951年出生，1987年毕业于广州美术学院中国画系研究生班，获硕士学位后留校任教。2003年调任中共美术学院中国画系，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟教研室主任。

参展及获奖作品：1989年作品《小憩》入选“第七届全国美术作品展”；获“1988年中国画大赛

<<苏百钧扇面精品集>>

书籍目录

涧水清清空寂·溪边西园寻梦梨花带雨秋声圣诞花露草覆蝶图幽篁禾雀花松果残荷伊木图洋百合相看  
惜故枝星河秋禽图一阙兰草褐色的绣球野果果芦苇·江鹞霜秋山边夜韵秋江秋菊旷野赏梅图烟笼寒水  
图生命·夏日晨霜绕篱欹石图谧清晓之一静域清泉小雨迷濛图小溪螭棋秋花晚秋图古韵和风之一篱影  
深处小溪·栗肋林莺相对无言馥林·天莲长坪之秋契约晓之一霜花·幽禽失落的雏鸟清夏图日光初起  
之一溪涧泉影濛濛雨溶溶月下寂寥秣秋赶潮沧桑秋日·诗语烁·金色季节破晓之二古韵和风之二晓霭  
图清晓之二.....

<<苏百钧扇面精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>