

<<画法自然>>

图书基本信息

书名：<<画法自然>>

13位ISBN编号：9787807490777

10位ISBN编号：7807490772

出版时间：2007-3

出版时间：7-80749

作者：罗时武

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;画法自然&gt;&gt;

## 前言

一幅好的风景作品总能让人感到浑然天成，他既能体现自然万物的生长规律，又是作者情感的自然流露。

“画法自然”其意之一为师法自然，以自然为师；从观看、分析、总结、认识、理解自然入手，获取表现自然的能力。

这种表现能力不是单纯的复制自然，而是发现与捕获自然之灵气，体现自然之精神，看似自然却高于自然。

自然美常常分散于各处，美与不美的成分共处一体，艺术家必须对其精心选择加工，去粗取精、去伪存真，集中体现其精华，使其更加精粹动人。

只有通过表达自然之精华，才能排除自然中非本质、偶然、表层的东西，揭示出自然美的本质元素；从而达到以小见大、以少胜多，具有高度的典型性，概括性和理想性，体现出自然的普遍性质，使作品更具美学价值。

“画法自然”其意之二，在于艺术家审美情感与审美意识的自然流露。

艺术家通过自己手中的画笔反映自然绝不会是冷漠的无动于衷，而是将他们的思想情感、审美情趣、审美理想融入其中，用自己的心灵去熔炼自然，使自然美升华为物我一体的审美对象。

对这种审美对象的自然表达，就像我们的呼吸一样，虽没有刻意去感觉他的存在，但却时时都在发生。

张彦远在《历代名画记·论画工用榻写》中指出的“自然者为上品之上，神者为上品之中，妙者为上品之下，精者为中品之上，谨而细者为中品之中”，其意就在于强调绘画作品应当自然而不加雕琢。

作为绘画实践理论研究的书籍，《画法自然——风景素描技法研究》从理论与实践出发，以“自然”为准绳，既强调了理论对实践的指导作用，又探索了实践的具体方法与步骤，将实践经验尽可能上升到理论的高度。

风景素描技法丰富多彩，本书不可能——言尽，虽然作者已竭力为之，但也难免挂一漏万，恭请读者批评指正。

此书的出版得到了江西美术出版社及其责任编辑朱金宇先生的大力支持与帮助，在此特别鸣谢！张相森、孙勇、杨泳、卢衍信等先生为此书的撰写给予了大量的帮助，在此深表谢意！

国内外许多画家、作者的作品与研究成果为本书提供了大量的研究资料，虽不能一一致谢，但他们的成就无疑是著成此书的重要基础。

## <<画法自然>>

### 内容概要

审美对象的自然表达，就像我们的呼吸一样，虽没有刻意去感觉他的存在，但却时时都在发生。张彦远在《历代名画记·论画工用榻写》中指出的“自然者为上品之上，神者为上品之中，妙者为上品之下，精者为中品之上，谨而细者为中品之中”，其意就在于强调绘画作品应当自然而不加雕琢。

<<画法自然>>

作者简介

罗时武，江西南昌人，江西省新世纪百千万人才，（轻工部）优秀工艺美术专业技术人员，江西财经大学造型艺术研究所所长，高级工艺美术师。

展历及国际交流：1998年：（1）参加“日本国武雄地域国际文化交流事业”活动；（2）在纽约举办个人中国画展。

2000年：（1）应邀在美国佐

<<画法自然>>

书籍目录

一、风景素描理论 (一) 素描的起源与发展 (二) 素描的分类 (三) 素描造型的元素 (四) 风景画与风景素描 (五) 透视原理 (六) 明暗 (七) 质感二、工具与材料的探究 (一) 纸 (二) 笔 (三) 颜料 (四) 辅助工具三、表现技法研究 (一) 常见主体的表现技法 (二) 写生与创作四、佳作解析 (一) 文森特·梵·高 (二) 乔治·修拉 (三) 亨利·摩尔 (四) 乔尔乔·莫兰迪 (五) 阿道夫·门采尔 (六) 张相森主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>