

<<手绘时装画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘时装画表现技法>>

13位ISBN编号：9787807490944

10位ISBN编号：7807490942

出版时间：2007-05-01

出版时间：江西美术

作者：蔡凌霄

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘时装画表现技法>>

内容概要

《高校教材·手绘时装画表现技法》按照国内一流服装学院的时装画课程大纲编著，共分为八个章节，内容包括时装画基础、时装画的黑白效果表现、时装画的彩色效果表现、时装画的表现工具、时装画的风格表现、时装画的图底处理等章节，最后章节附有国内外顶级插画家、设计师以及华东大学优秀学生作品分析，以便时装画爱好者参考借鉴。

<<手绘时装画表现技法>>

作者简介

蔡凌霄，1977年生于浙江省平阳县。

1999年7月毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）染织服装设计系。

1999年7月至今在东华大学服装学院任教，主要担任“服装设计”、“时装画”、“服饰色彩”等课程的讲授。

1998年，设计作品获新西兰羊毛杯优胜奖。

1999年，设计作品获北欧世家皮草（SAGA）毛皮饰边设计大赛北京赛区金奖，并受邀请赴丹麦哥本哈根北欧世家皮革设计中心参观学习。

<<手绘时装画表现技法>>

书籍目录

第一章 时装画基础 第一节 时装画人体 第二节 款式平面图 第三节 人体与服装 第四节 写生与构图 第二章 时装画的黑白效果表现 第一节 线条表现法 第二节 块面表现法 第三节 节点线面的组合表现法 第四节 单色表现法 第三章 服装画的彩色效果表现 第一节 基本上色方法 第二节 质感肌理表现 第四章 时装画的表现工具 第一节 水粉表现技法 第二节 水彩表现技法 第三节 彩色铅笔表现技法 第四节 色墨水表现技法 第五节 色粉笔表现技法 第六节 蜡笔表现技法 第七节 马克笔表现技法 第八节 网膜 第九节 剪贴法 第十节 亮片表现法 第十一节 电脑表现法 第五章 时装画的风格表现 第一节 写实风格 第二节 夸张风格 第三节 写意风格 第四节 装饰风格 第六章 时装画的图底处理 第一节 有图无底 第二节 有图有底 第七章 作业的装裱与装订 第一节 装裱 第二节 装订 第八章 国内外优秀作品赏析

<<手绘时装画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>