

<<徐芒耀素描精品集>>

图书基本信息

书名：<<徐芒耀素描精品集>>

13位ISBN编号：9787807491064

10位ISBN编号：780749106X

出版时间：2007年4月1日

出版时间：第1版 (2007年4月1日)

作者：徐芒耀

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐芒耀素描精品集>>

前言

再现性绘画或者说写实性绘画是在二维平面上创造出三维立体空间的物象，实际上是给人在视觉上的一种错觉。

再现性绘画在平面上依赖于线和明暗，界定出物象的轮廓和体积，借助线和明暗的素描烘托绘画的基本元素——体积感、空间感、光感、质感、量感以及色感等等，也就是说靠素描在平面上塑造出浮雕般的结构效果，因此就再现性绘画的本质而言，“素描是绘画的基础”。

有什么样的素描就会产生与其相应的油画，换句话说，有什么样风格的油画一定会有与油画相一致的素描。

芒耀的油画风格严谨、细腻、精到，注意光的运用和微妙的变化，注重造型的严谨和深入的刻画。他吸取欧洲传统油画古典风格的技法，在他的素描中也可以清晰地看出与其油画相一致的欧洲古典的素描样式。

芒耀的绘画基础很好，青少年时期就在美术院校里受过系统的专业训练，掌握了俄罗斯素描体系的基本技能，通过创作实践，特别是连环画和插图的锻炼，使他的造型能力更加自如。

到了美术学院研究生阶段，他不仅在素描造型技能上得到提高，重要的是在素描艺术造诣方面的升华。

后来芒耀又到法国巴黎高等美术学院去深造，在那里不仅扩大了视野，亲身领略欧洲绘画的本源，并在皮埃尔·伽洪教授的指导下，系统地作了传统绘画的研究，使他的素描有了一个新的飞跃，渗透着欧洲文艺复兴以来传统素描的影响。

文艺复兴时期的大师们从中世纪宗教观念中解放出来，在绘画上开始有各种不同的追求，首先反映在作为艺术品的草图和习作的素描上。

他们奠定了素描科学形体法则的基础，关注人体结构，研究表现物体的实在感和立体感以及空间构成。

他们将结构与空间透视、明暗规律和谐地结合在一起，把素描表现转向空间深度和体积感，追求简约、和谐，以及微妙转折的素描方法。

<<徐芒耀素描精品集>>

内容概要

再现性绘画或者说写实性绘画是在二维平面上创造出三维立体空间的物象，实际上是给人在视觉上的一种错觉。

再现性绘画在平面上依赖于线和明暗，界定出物象的轮廓和体积，借助线和明暗的素描烘托绘画的基本元素——体积感、空间感、光感、质感、量感以及色感等等，也就是说靠素描在平面上塑造出浮雕般的结构效果，因此就再现性绘画的本质而言，“素描是绘画的基础”。

<<徐芒耀素描精品集>>

作者简介

徐芒耀，1945年生于上海，1966年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）附中，1978年至1980年入中国美术学院油画系研究生班学习，1980年毕业并留系执教。

1984年至1986年入法国巴黎国家高等美术学院皮埃尔·伽洪教授（Mr.PIERRECARRON）工作室进修。

1991年底至1993年初应巴黎国家高等装饰艺术学院之邀赴法讲学。

1994年始，为中国美术学院油画系教授。

目前，他为中国油画学会理事，中国美术家协会上海分会常务理事，上海油画雕塑创作院特聘画师，湖北美术学院客座教授，集美大学兼职教授，湖南师范大学美术学院客座教授，上海大学美术学院客座教授，中国艺术研究院、中国美术创作院特聘研究员，联合国教科文组织造型艺术协会会员。

1998年夏，任上海师范大学艺术学院院长，2002年该校建立美术学院始，任美术学院院长。

2006年夏始，为上海师范大学美术学院名誉院长，绘画系油画教授。

其油画作品《开拓幸福路》获第二届全国青年美展二等奖，《战地记者》获第六届全国美展优秀奖，《我的梦》获首届全国油画展优等奖。

出版《中国当代画家——徐芒耀素描集》，《中国美术学院专业教师速写丛书——徐芒耀教授素描集》，《徐芒耀素描艺太》，《徐芒耀》等个人画集。

<<徐芒耀素描精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>