第一图书网, tushu007.com

<<名家印章趣谈>>

图书基本信息

书名：<<名家印章趣谈>>

13位ISBN编号：9787807492207

10位ISBN编号：7807492201

出版时间：2007-12

出版时间：7-80749

作者：章用秀

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

印章艺术是华夏民族独树一帜的传统艺术，是我国文化百花园中绽放异彩的一朵奇葩。
名家印章因其特有的人文价值和丰富的思想文化内涵，尤为世人所欣赏和珍爱。
郑板桥的“七品官耳”、赵之谦的“为五斗米折腰”、吴昌硕的“一月安东令”、李可染的“废画三千”、闻一多的“叛徒”、柳亚子的“亲炙中山”和“私淑列宁”，这些意蕴深远的名家印章，情趣盎然而又令人感叹，至今耳熟能详，在人们心中留下了难以磨灭的印象。
名家印章当如何界定?我以为至少应由名家所制、名家所用和名家所藏三部分构成。
中国人一向注重“名人效应”，人们爱印、赏印、藏印，尤其重视印章的归属，古往今来，凡经过名家之手的印鉴均被视为珍稀之物。
《癸辛杂识》记载：保定府西有易州，易水北有故城，人称“燕子城”。
有人在城中耕地，掘得小铜印数十枚，一好事者购得赵云之印，一钮不盈寸，篆十字，极精好，好事者如获至宝。
《癸辛杂识》乃宋代周密的笔记，他特将此事记入该书，说明宋人对名家印章已相当看重。
清代桐西漫士《听雨闲谈））.陕西兴平古废邱地，项羽封章邯为雍王都此。
明万历四十三年，当地人于地中得一金印，龟钮，方寸许，文日“雍王章邯印”。
这方印证明了楚汉之争中章邯在兴平为雍王的史实。
该书还记载了这样一件事：清康熙七年，京师正阳门挑溶御河，得玉印如升，篆文人不能识。
礼部出榜访问，并原印，印其后。
数十日，无人辨之者。
少宰孙北海先生家居闻之，日：“此元顺帝祈雨时所刻龙神印也。
各门俱有之，盖雨后即埋地下耳。
”因取一书送礼部，上刻印文注释甚详。
一时叹为博物。
除以上所及，那些历史上有记载的私印人名，如“卫青”、“郦商”、“公孙弘”等印，均被视为不可多得的历史珍品。
元代画家陆友仁得卫青玉印，虞集、揭侯斯等皆作诗庆贺。
揭傒斯《题姑苏陆友仁藏卫青玉印》诗云：“白玉蟠螭小篆文，姓名识得卫将军。
卫将军，今何在?白草茫茫古时塞。
将军功业汉山河，江南陆郎古意多。
”人们见到古代名家使用的印章，多有睹物见人之意，欣喜之情，难以形容。
清代“扬州八怪”之一的高风翰得到一枚汉代名士司马相如的玉印，极为珍视，不轻易示人。
济南文士朱文震恰得“卓文君”印一方，广乞名流题咏。
他想以“文君”印与“司马相如”印成双配对，于是密托当时任两淮盐运使的卢雅雨向高凤翰探试。
一日索观，高竟离席半跪正色而日：“凤翰一生结客皆与朋友共，其不可共者唯二物，此印及山妻耳!”今天看来，这些事似乎可笑，而此类汉人名章也未必靠得住，但起码说明“印以名重”这样一个事实。
印章艺术是华夏民族独树一帜的传统艺术，是我国文化百花园中绽放异彩的一朵奇葩。
名家印章因其特有的人文价值和丰富的思想文化内涵，尤为世人所欣赏和珍爱。
郑板桥的“七品官耳”、赵之谦的“为五斗米折腰”、吴昌硕的“一月安东令”、李可染的“废画三千”、闻一多的“叛徒”、柳亚子的“亲炙中山”和“私淑列宁”，这些意蕴深远的名家印章，情趣盎然而又令人感叹，至今耳熟能详，在人们心中留下了难以磨灭的印象。
名家印章当如何界定?我以为至少应由名家所制、名家所用和名家所藏三部分构成。
中国人一向注重“名人效应”，人们爱印、赏印、藏印，尤其重视印章的归属，古往今来，凡经过名家之手的印鉴均被视为珍稀之物。
《癸辛杂识》记载：保定府西有易州，易水北有故城，人称“燕子城”。
有人在城中耕地，掘得小铜印数十枚，一好事者购得赵云之印，一钮不盈寸，篆十字，极精好，好事

者如获至宝。
《癸辛杂识》乃宋代周密的笔记，他特将此事记入该书，说明宋人对名家印章已相当看重。
清代桐西漫士《听雨闲谈））.陕西兴平古废邱地，项羽封章邯为雍王都此。
明万历四十三年，当地人于地中得一金印，龟钮，方寸许，文日“ 雍王章邯印 ”。
这方印证明了楚汉之争中章邯在兴平为雍王的史实。
该书还记载了这样一件事：清康熙七年，京师正阳门挑溶御河，得玉印如升，篆文人不能识。
礼部出榜访问，并原印，印其后。
数十日，无人辨之者。
少宰孙北海先生家居闻之，日：“ 此元顺帝祈雨时所刻龙神印也。
各门俱有之，盖雨后即埋地下耳。
”因取一书送礼部，上刻印文注释甚详。
一时叹为博物。
除以上所及，那些历史上有记载的私印人名，如“ 卫青 ”、“ 郦商 ”、“ 公孙弘 ”等印，均被视为不可多得的历史珍品。
元代画家陆友仁得卫青玉印，虞集、揭侯斯等皆作诗庆贺。
揭傒斯《题姑苏陆友仁藏卫青玉印》诗云：“ 白玉蟠螭小篆文，姓名识得卫将军。
卫将军，今何在?白草茫茫古时塞。
将军功业汉山河，江南陆郎古意多。
”人们见到古代名家使用的印章，多有睹物见人之意，欣喜之情，难以形容。
清代“ 扬州八怪 ”之一的高风翰得到一枚汉代名士司马相如的玉印，极为珍视，不轻易示人。
济南文士朱文震恰得“ 卓文君 ”印一方，广乞名流题咏。
他想以“ 文君 ”印与“ 司马相如 ”印成双配对，于是密托当时任两淮盐运使的卢雅雨向高凤翰探试。
一日索观，高竟离席半跪正色而日：“ 凤翰一生结客皆与朋友共，其不可共者唯二物，此印及山妻耳!
”今天看来，这些事似乎可笑，而此类汉人名章也未必靠得住，但起码说明“ 印以名重 ”这样一个事实。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《名家印章趣谈》以中国博大丰厚的印章文化为依托，采撷古今100位名家所用、所作或所藏印章1至数枚，由人及印，由印及事，写出印章本身及其背后的趣闻轶事。
书中涉及的人物既有政治家也有文学家，既有民族英雄也有革命领袖，既有帝王将相也有文人学者，通过一枚小小的印章可以窥见他们的人生悲喜、思想观念和道德情操。

作者简介

章用秀，1947年生，天津人，毕业于天津师范大学。
先后出版《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《收藏家藏玩手记》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《雅玩》、《篆刻艺术与刻印技法》、《珍藏吉祥物》、《章用秀说杂项》、《拓片收藏四十题》、《艺术大师李叔同与天津》、《天津的园林古迹》、《天津地域与津沽文学》、《中国帝王丧葬》《中国帝王婚媾》、《戚继光》、《趣谈中国文具》等著作30多部，发表论文100多篇。
现供职于天津市河北区人民政府。

书籍目录

序赢政刘邦刘秀关羽张飞李世民李隆基米芾赵佶姜夔吾丘衍王冕唐寅文彭徐渭项元汴李贽毛晋何震祁承煤独立傅山汪关周亮工心越高士奇高凤翰胤禛汪士慎高翔郑燮丁敬弘历袁枚汪启淑董洵邓石如黄易陈鸿寿林则徐吴熙载陆以湉陈介祺洪秀全徐三庚赵之谦陆心源慈禧太后吴昌硕黄牧甫严复康有为袁世凯齐白石邹安孙中山易熹赵时棡李叔同鲁迅王钊邹容盖叫天朱屺瞻李大钊袁克文郭沫若乔曾劬毛泽东宋庆龄载沣吴湖帆郑逸梅徐悲鸿郁达夫刘海粟溥儒张伯驹邓散木丰子恺林散之瞿秋白闻一多张大干李苦禅来楚生傅抱石溥仪顿立夫齐燕铭李可染钱君匋周炼霞唐云徐嘏龄陈复礼程十发田家英张牧石华非

章节摘录

李隆基李隆基（685—762），即唐玄宗，一称唐明皇。
唐代皇帝。
712—756年在位。
英武有才略。
初封临淄王。
景云元年（710年），与太平公主合谋发动政变，杀韦后，拥其父睿宗即位，被立为太子。
延和元年（712年），受禅即位，开元年间用姚崇、宋璟为相，一度出现“开元之治”。
后期即天宝年间，先后任用李林甫、杨国忠执政，终日沉湎于声色，奢侈荒淫，朝政日趋腐败，以致天宝十四年间，发生安史之乱。
天宝十五年，逃往四川途中，太子亨（肃宗）即位，他被尊为太上皇。
至德二年末（758年初），回长安。
后郁闷而死。
“风月常新”印此印传为唐明皇打在宫女手臂上的印。
清代朱象贤《印典》卷五引《妆楼记》称：“开元初，宫人被进御者日，印选以绸缪记印于臂上，文日：‘风月常新。
’印毕渍以桂红膏，则水洗不褪。
”就是说宫女进宫后，都要在臂上打“风月常新”印，再用桂红膏浸入，在皮肤上作为标记。
皇帝有三宫六院七十二嫔妃，日供淫乐，这还不够，还要在糟践民女之余别出心裁，把印印在宫女手臂上，还“水洗不褪”，真是可恶之极。
开元是唐玄宗年号，风流天子的胡作非为大约是历来从未有过的罕例。
这种做法真像是那些在猪身上打印记的屠夫之所为了。

编辑推荐

《名家印章趣谈》由江西美术出版社出版。
宅从栽竹贵 家为买书贫夜长镌印忘迟睡青藤门下走狗大痴富春山图一角人家成都曾氏小莽苍苍斋藏书印

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com