第一图书网, tushu007.com

<<素描静物技法与临本>>

图书基本信息

书名：<<素描静物技法与临本>>

13位ISBN编号：9787807492429

10位ISBN编号：7807492422

出版时间：2007-11

出版时间：7-80749

作者：祝国远

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们新一代人肩负着社会迅速发展的史深层的重任。
教育的发展是一个国家发展的基础和关键。
作为新生代的年轻人，我不敢说我能改变教育的现状，但至少可以为教育事业的发展、进步做点力所能及的事情。
我们很多同学想很快掌握素描的技巧与技法，希望能尽早学有所成。
在此，根据自己多年的教学经验和体会，编写了这本画册，如果按照我们的教学。
思路去练习，你就能轻松地驾驭你的画笔，熟练地掌握每一个作画步骤，锻炼塑造，把握整体关系从而走向创作的模索阶段。
要在美术高考中取得高分，必须掌握几个要素：A.素描造型的基本要素：1.形与体——形即物体的平面形状，体即物体的体积；2.形体与体面——形体即物体外表的造型与体感，体面即物体体块的方向、性质、大小、衔接。
三个以上的体面汇聚交接成尖角，凸起为“高点”或骨点，凹下去的为“低点”或“伏点”；3.线与面——相依相存的关系；4.结构与形体——结构是形体的内在本质，形体是结构的外部呈现；5.光影调子——即物体的五大色调（包括高光、反光、投影、明暗交界线、灰层次调子）。
B.色感与明度：素描是——种单色的绘画，关于物象的色彩感觉是通过黑白灰色调的明度变化来表现。
在静物写生中，准确观察和判断物体之间固有色的明度及其差别，对于色感的传达至关重要。
因此需要学习的是运用物体明暗变化的“五调子”格局和规律，以黑白色调层次恰当地表达明度比例，来概括和表现出对象色彩的明度效果。
因此，画面黑白色调的分寸感是静物写生的重要训练内容。
我们需要在各物体之间固有色的明度范围内，细致敏锐地辨别和把握色彩明度的层次关系，以获得准确的色调依据。
C.质感的表现：由物体的物质属性带给人的视觉感知即为质感，如玻璃表面的光洁、绸缎的柔软滑亮、陶瓷的粗糙、金属的坚硬等。
质感的获得源自人的视觉经验和触觉经验。
在静物写生中，质感的传达是一个重要的表达内容，它可训练我们视觉的敏感度，反映出写实效果的真实和丰富。
D.量感的表现：由物体的重量带给人的视觉感知即为量感。
在绘画表现中体感和质感是造成物体量感的重要因素。
如果画面出现的是一个没有体积的平面，纵然表现出了质感，却难以产生量感。
而不同的质感又会唤起人们不同的量感经验，如绸缎的柔薄产生的轻感或陶瓷的粗厚产生的重感等。
大师达.芬奇说过：求得快速之前，应学会勤勉。
学素描若想学有所成，在作画时应缓缓进行，仔细辨认各种光线中哪些最明亮，阴影中哪些最黑暗，而明暗又如何交混。
观察它们的分量，并互相比较。
注意轮廓的朝向，注意线条上哪一段向一边或另一边弯曲，哪些地方较明显或不明显（即什么地方粗，什么地方细）。
最后，应该注意让你的明暗融合起来，像烟雾一般分不出笔触与边界。
当你如此用心地练熟以后，你就会在不知不觉之间，达到落笔神速的境界！
本书旨在帮助同学们把握得分点，分析不同物体材质的疑难点。
后而的内容是具体的瓷罐、陶罐、苹果、花卉、玻璃器皿等不同材质物体组合的作画步骤与个体分析，让同学们掌握克服困难的最仆方法和取得高分的“密码”，最后是优秀作品欣赏。

内容概要

我们新一代人肩负着社会迅速发展的更深层的重任。
教育的发展是一个国家发展的基础和关键。
作为新生代的年轻人，我不敢说我能改变教育的现状，但至少可以为教育事业的发展、进步做点力所能及的事情。
我们很多同学都想很快掌握素描的技巧与技法，希望能尽早学有所成。
在此，根据自己多年的教学经验和体会，编写了这本画册，如果按照我们的教学思路去练习，你就能轻松地驾驭你的画笔，熟练地掌握每一个作画步骤，锻炼塑造，把握整体关系从而走向创作的摸索阶段。
要在美术高考中取得高分，必须掌握几个要素：A.素描造型的基本要素：1.形与体——形即物体的平面形状，体即物体的体积；2.形体与体面——形体即物体外表的造型与体感，体面即物体体块的方向、性质、大小、衔接。
三个以上的体面汇聚交接成尖角，凸起为“高点”或骨点，凹下去的为“低点”或“伏点”；3.线与面——相依相存的关系；4.结构与形体——结构是形体的内在本质，形体是结构的外部呈现；5.光影调子——即物体的五大色调（包括高光、反光、投影、明暗交界线、灰层次调子）。
B.色感与明度：素描是一种单色的绘画，关于物象的色彩感觉是通过黑白灰色调的明度变化来表现。
在静物写生中，准确观察和判断物体之间固有色的明度及其差别，对于色感的传达至关重要。
因此需要学习的是运用物体明暗变化的“五调子”格局和规律，以黑白色调层次恰当地表达明度比例，来概括和表现出对象色彩的明度效果。
因此，画面黑白色调的分寸感是静物写生的重要训练内容。
我们需要在各物体之间固有色的明度范围内，细致敏锐地辨别和把握色彩明度的层次关系，以获得准确的色调依据。
C.质感的表现：由物体的物质属性带给人的视觉感知即为质感，如玻璃表面的光洁、绸缎的柔软滑亮、陶瓷的粗糙、金属的坚硬等。
质感的获得源自人的视觉经验和触觉经验。
在静物写生中，质感的传达是一个重要的表达内容，它可训练我们视觉的敏感度，反映出写实效果的真实和丰富。
D.量感的表现：由物体的重量带给人的视觉感知即为量感。
在绘画表现中体感和质感是造成物体量感的重要因素。
如果画面出现的是一个没有体积的平面，纵然表现出了质感，却难以产生量感。
而不同的质感又会唤起人们不同的量感经验，如绸缎的柔薄产生的轻感或陶瓷的粗厚产生的重感等。

书籍目录

序言／1概述／2结构素描的画法／4明暗素描（全因素素描）／10作品改优／26作品欣赏／28

编辑推荐

美术高考得分要点完全解析　　优秀范画与技法的完美结合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com