第一图书网, tushu007.com

<<色彩-中国三大美术学院历年考题详 >

图书基本信息

书名：<<色彩-中国三大美术学院历年考题详解>>

13位ISBN编号：9787807492504

10位ISBN编号：7807492503

出版时间：2007-1

出版时间：7-80749

作者：马超

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

童年，当我在地面上和自家墙面上胡涂乱画的时候，做梦都没想过自己会成为一名美术考生：高中，正式加入美术考生的行列时，做梦都没想过自己能考入中央美术学院；2000年，当我经过一番努力，在残酷的竞争中胜出，终于成为中央美术学院壁画系的一名新生时，也没想过自己会和美术教育结缘，毕业后我成为了一名正式的美术老师并至今还在教学岗位上工作着。
在大多数同学都在坦然享受美好的大学时光的时候，因为家庭经济状况的窘迫，我不得不将自己几乎全部的课余时光用来从事美术培训机构中的教学工作，以赚取课酬来支付昂贵的大学学费、生活费以及画画所需的材料费。
几年来，当我看到自己辅导的学生一批又一批地考入自己理想的院校，我欣慰地感到自己对于他人和社会来说，是一个“有用的人”。
自身的经历使得我能够经常站在考生的角度上为他们着想，我会将自身的学习经验和进步心得和盘托出，将那些影响过自己的好的作品和书籍介绍给学生，希望以此来推动他们专业的前进。
如今，我要自己执笔来为考生朋友们编写一本专业参考书，要将自己学习和教学中的心得一下子浓缩到这样一本中，显然是有一定难度的。
美术教学是一种特殊性质的教学，教学过程可以理解为“计划式”和“即兴式”两种教学方式的综合和相互渗透。
口授心传的教学经验在纸面上转化成文字难免会略显苍白，最切实的当然是把画铺开，直观地将问题落到实处。
但是，一本好的参考书对于有心者也往往能起到启发的作用。
我嗜好读书，也常有一下子被书中某句话或某张画“击中要害”的感觉。
所以，我接受这个任务，来进行一次这样的尝试。

内容概要

要将自己学习和教学中的心得一下子浓缩到这样一本中，显然是有一定难度的。
美术教学是一种特殊性质的教学，教学过程可以理解为“计划式”和“即兴式”两种教学方式的综合和相互渗透。
口授心传的教学经验在纸面上转化成文字难免会略显苍白，最切实的当然是把画铺开，直观地将问题落到实处。
但是，一本好的参考书对于有心者也往往能起到启发的作用。
我嗜好读书，也常有一下子被书中某句话或某张画“击中要害”的感觉。
所以，我接受这个任务，来进行一次这样的尝试。

书籍目录

中央美术学院中央美术学院造型类的色彩考试及应对策略中央美术学院造型类历年色彩考题中央美术学院色彩考题新动向中央美术学院近年部分色彩考题重画中央美院设计类的色彩考试及应对策略中央美术学院设计类历年色彩考题中央美术学院近年设计类考题高手重画及范画中国美术学院中国美术学院的色彩考试及应对策略中国美术学院历年色彩考题中国美术学院色彩考题新动向中国美术学院近年部分色彩考题高手重画及范画清华大学美术学院清华大学美术学院造型类的色彩考试及应对策略清华大学美术学院造型类历年色彩考题清华大学美术学院设计类的色彩考试及应对策略清华大学美术学院设计类历年色彩考题 清华大学美术学院色彩考题新动向清华大学美术学院近年部分色彩考题高手重画及范画附：色彩中的常见问题解答

章节摘录

插图：欣赏的能力则是指审美水平和艺术修养，这首先来自于多看画、看好画。
很多学生在初学色彩时往往会将欣赏的范围定位在一些色彩入门之类基础的技法书上，同学们往往会认为选择这些技法书比较适合自身当前的专业状况。
事实上，初学色彩时的欣赏定位对于学生今后的提高非常关键。
这就好比是眼前利益与长远利益的关系，不能只为了眼前的利益而放弃了长远的发展。
初学色彩阶段眼高手低的学生往往存在很大的专业潜能，而手高眼低的学生和手低眼也低的学生一段时间后往往都会面临提升的难关。
“取法乎上而得乎中，取法乎中而得乎下”，与其选择粗浅的入门书，不如选择大师和名家作品作为欣赏的重点。
大师的经典作品是我们绘画学习中的坐标和指路明灯。
古人说的“师古人亦师造化”、“读.万卷书，行万里路”，都表明了向前辈大师学习的必要性和重要性。
大师们的经典作品融铸着创作者们的心血和智慧，并经受得起历史时光的考验而得以流传。
而教师作为艺术教育工作者，有责任承担起传薪者的角色，将这些经典作品介绍给学生，使这些作品成为学生学习时的指路明灯。
好的教师在传授技术的同时，也会将理念传授给学生。
教师要做的不是在学生们面前架起一座通向目标的岌岌可危的独木桥，而是给学生们推开艺术殿堂的大门，引导学生登堂入室，展开开阔的视野。
并通过师生的共同努力迈出每一步稳健前进的脚步。
近几年来，随着中国与国际间艺术交流的加强，频频有成批的大师作品来华展览。
如近几年的印象派大展、文艺复兴大师作品展，从提香到戈雅（普拉多美术馆藏品展）、从莫奈到毕加索等，不出国门便能够欣赏到大师原作，这对于学生们来说是很难得的学习机会。
遇到此类性质的展览，可以专门组织学生去参观学习，将课堂拓展到美术馆和展厅里。
这也是对课堂教学的最有益的补充。

编辑推荐

《中国三大美术学院历年考题详解:色彩》是由江西美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com
<<色彩-中国三大美术学院历年考题详 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com