

图书基本信息

书名：<<中央美术学院首届艺术硕士水墨人物写生课堂实录>>

13位ISBN编号：9787807493969

10位ISBN编号：7807493968

出版时间：2008-1

出版时间：江西美术出版社

作者：田黎明 主编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是中央关院中国画学院首届（也是中国首届）艺术硕士的水墨人物写生画集，它反映了中央美院中国画学院首届艺术硕士写意人物专业的写生教学实况，同时也是阶段性的小结。全书内容包括精心整理的部分珍贵教学资料和水墨人物写生作品，并将学术理论与课堂内外写生实践紧密结合在一起，文图结合，图文并茂，体现了“传统、生活、创造”的重要教学思想。它反映的不仅是对绘画造型意识、创造意识的培养，更体现了对传统文化的传承和情与志的培养。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

田黎明，1955年生于北京，安徽合肥人，1989年考取卢沉教授研究生，1991年获文学硕士学位，现为中央美术学院中国画学院院长、教授、硕士研究生导师，中央美术学院学术委员，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员。

书籍目录

寓物取象心与象合——导师田黎明与艺术硕士何灿波、孙夕恺、王国栋、程宁、姚旭辉座谈
导师田黎明写生作品 研究生论文和写生作品 导师点评 谈水墨人物写生体验，以及对绘画艺术的思考
何灿波写生作品 导师点评 体验 孙夕恺写生作品 导师点评 中国水墨人物画写生的造型与图式探索
姚旭辉写生作品 导师点评 写生的规定性与可能性 王国栋写生作品 导师点评 自然的“真实”
到文化的“真实” 程宁写生作品简历 导师推荐阅读书目 编后记

章节摘录

插图：我看国栋写的文稿，他说“课堂上已经画得感觉很枯燥、很累了，但这种感觉，正因为课堂上产生了这样一种状态，走到生活里，他才突然感觉到课堂上那一段经历还是非常重要的，又想到了课堂上所思考的问题在生活中被印证、被体验到了”。

这是什么原因？

也就是个人的性情和文化的认知方式如何被借助一个对象，使它成为一个载体，传达你自己的一种感受。

其实探索的东西应该在这个层面上展开。

寓物取象，对象是物，但是你取什么样的象，完全取决于你个人的心体的认知方式，这种认知方式每个人都会有，大家在自己的文章中都谈得比较好。

比如旭辉喜欢菱形的、解构型的、带棱角的，从形式的意味上来讲又是属于旭辉内在的一种结构。

问题是，旭辉要把菱形结构转化为内在结构，怎么转？

正如以上所言，要通过生活的基础、形象与文化的基础上升为内在的形象。

夕恺的作品带有浑厚、平和，有温厚的感觉，他的水墨人物，包括线描，都有温厚感，这种温厚感也要在心性内结构上下功夫。

编辑推荐

《中央美术学院首届艺术硕士水墨人物写生课堂实录(精)》是由江西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>