

<<国宝春秋>>

图书基本信息

书名：<<国宝春秋>>

13位ISBN编号：9787807496120

10位ISBN编号：7807496126

出版时间：2008-11

出版时间：李倍雷 江西美术出版社 (2008-11出版)

作者：李倍雷

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝春秋>>

前言

“国宝”是国家宝器的意思。

《国语·楚语》记楚大夫王孙圉聘于晋，回答晋定公问，说：“围闻国之宝，六而已：明王圣人，能制议百物，以辅相国家，则宝之；玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之；龟足以宪臧否，则宝之；珠足以御火灾，则宝之；金足以御兵乱，则宝之；山林薮泽，足以备财用，则宝之。

若乎详器之美，楚虽蛮夷，不能宝也。

”这是当时主流社会的“国宝”意识，至少包括这几层意思：一指富饶的土地，二指杰出的人物及其德行，三指宝贵的器物。

这说明“国宝”包括人、地、物，分具自然、人文属性，包括物质、精神两方面的含义。

本丛书所谓“国宝”，专指器物珍宝。

器物珍宝如豆、鼎、壶，原本来自新石器时代实用的陶制生活用品，因逐渐使用在祭仪之中，有的演变为国家的象征物。

“国宝”必具价值：在经济范围内具使用价值与交换价值，在文化范围内具传统遗存价值，在文物考古范围内具历史、科学、艺术价值。

近代学者，又从中看出它们具有审美、认知和教育方面的特殊价值。

<<国宝春秋>>

内容概要

《国宝春秋：书画篇》介绍了中国古代法书名画历经了无数沧桑和不平凡的遭遇才流传至今，其中有许多鲜为人知的故事。

譬如《清明上河图》流传中的失踪、复得、复得后又是否真迹，以及伪造《清明上河图》遭至杀身之祸等历史故事，再有《富春山居图》险被火葬、郭熙的山水画被当桌布险遭灭顶之灾、《张好好诗》书法中的张好好与杜牧的情恋关系、《祭侄文稿》书法中的颜真卿在抗击安史之乱中失去亲人的悲愤情怀，还有法书名画这些国宝又是如何流落异乡等等。

这些故事被隐藏或被封存于历史的长河中，知晓者甚少。

作者面对浩瀚如烟的古籍文献，钩沉索隐，查证稽考，将隐藏在法书名画背后生动的故事奉献给读者，在述说法书名画的历史故事时，并对法书名画作了一些经典的鉴赏以及真伪问题的探讨，使读者在品尝故事中又获得一定的鉴赏能力和判断真伪的能力。

<<国宝春秋>>

作者简介

李倍雷，本名李蓓蕾，重庆人。

参过军，先后毕业于西南师范大学美术系、西安美术学院油画系、东南大学艺术学系，并获学士、硕士、博士学位。

现为大连大学艺术研究院教授。

作品多次参加国内外美术展览并获奖。

在《美术》、《美术研究》、《新美术》、《荣宝斋》、《艺术百家》、《中国社会科学文摘》、《东南大学学报》、《典藏》(台湾)、《美术与设计》、《美苑》、《西北美术》、《当代学院艺术》；等期刊发表学术论文30多篇，出版有《中国美术史》及个人画集等。

<<国宝春秋>>

书籍目录

“三希”墨宝的真真假假《万岁通天帖》的由来迷雾中的《兰亭序》《曹娥诔辞》背后的花季悲歌血泪悲情的《祭侄文稿》《张好好诗帖》揭秘杜牧与豫章名妓的情愫米芾用褚遂良的《兰亭序摹本》戏世乾隆走眼赵孟頫书法《苏轼烟雨江叠嶂诗》从《洛神图卷》揭秘中国山水画初始形貌《女史箴图卷》——女性世界的清规戒律《游春图》背后的疑云《八十七神仙卷》传奇《五牛图》背后的故事《江帆楼阁图》作者之谜《明皇幸蜀图》的历史镜像《高逸图》人物身份揭秘《韩熙载夜宴图》——监视大臣们的历史图像《步辇图》中的“和亲政策”价重黄金百两的《雪竹图》引起国际争论的《溪岸图》《重屏会棋图》——神秘的幻觉空间险遭灭顶之灾的《早春图》《清明上河图》之谜包中药的山水画和画家许道宁《雪景寒林图》“身世”揭秘《萧翼赚兰亭图》深藏的历史故事饿死事小，失节事大的《采薇图》火海逃生的《富春山居图》“逸笔草草”的《六君子图》伪造《清明上河图》招致杀身之祸揭秘明代肖像画的西洋画风《溪山无尽图》的奇异元素

<<国宝春秋>>

章节摘录

插图：这幅描绘唐玄宗李隆基为避安史之乱的《明皇幸蜀图》，取材于历史事件，是真实可信的，画面中的蜀山情景也是较为真实的地貌历史背景。

从长安到四川必须翻越秦岭。

八百里秦川是崇山峻岭，烟雾缭绕山顶间，峰回路转。

而《明皇幸蜀图》的景象描绘的正是在秦岭的险峰中艰难地行走。

天险栈道时隐时现，长长的人马队伍穿行于山间道路。

因此在构图上特意体现了蜀道难的峻险山岭，石径盘曲，天险栈道，山路隐没其间，大有难于上青天之势态。

这支庞大的避难队伍穿梭盘行于山峦叠嶂的峻岭之中，他们旅途的劳顿在一群负荷着重重的行李的侍从和马匹中显现得十分突出。

山间水溪旁的平缓的草坡上，还有几人在卸下马匹、骆驼所驮的物资，看样子是准备稍事停留修整。

并有意识地安置在画面的前面和中部，体现了路途艰辛和避难的狼狈。

一个穿绯衣乘赤骠骏马者正欲策马过桥，估计这就是唐玄宗。

他的马惊于桥头而停顿在桥的一边，后面是妃嫔、侍臣等人，最后还有其他的随行人员，时隐时现地盘桓于山道之间。

整个队伍随山形而盘转，不但增加了视觉上的变化，更是体现了蜀道之难的特征。

画中技法均以线条勾勒山石、人物、树木，无皴擦。

再用石青、石绿等填色渲染，色彩明丽，风格有几分古雅。

<<国宝春秋>>

编辑推荐

《国宝春秋:书画篇》由江西美术出版社出版。

<<国宝春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>