第一图书网, tushu007.com

<<基础原理篇-基础原理篇-世界经 >

图书基本信息

书名：<<基础原理篇-基础原理篇-世界经典服装设计与纸样-上>>

13位ISBN编号：9787807496618

10位ISBN编号：7807496614

出版时间：2009-1

出版时间：江西美术

作者：熊能

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《世界经典服装设计与纸样(1基础原理篇上)》的内容丰富、全面和实用，有些章节填补了国内服装教育的空白，受到了众多服装教育专家和编审委员会成员的好评，是我国高等服装职业技术教育专业最为理想的参考教材，也是服装行业及服装专业技术人员难得的一套技术资料。
而对于普通的服装爱好者而言，本套书籍也是其了解服装专业知识和自学服装的最佳读本。
本篇(基础篇)共十章，内容包括：服装设计与纸样概论、服装的制作程序、服装的构成与人体知识、人体参考尺寸、服装制图的基础、服装原型与制作、原型试样与“省”缝和“省”缝的形成、变化与应用，以及不同体型的服装原型修正与制图、服装裁剪的基础等。
本篇作为《世界经典服装设计与纸样》系列丛书的基础部分，在每一个章节中，基本上都涵盖了所有能够涉及到的有关服装设计与纸样的基础部分。

作者简介

熊能，毕业及研修院校：中国时装文化教育中心学校。
中国纺织大学。
香港时装设计学院（修读时装纸样）。
工作及从教经历：1989年至1990年先后进入上海的繁兴、望春花等服装公司从事设计师及制版工作。
1991年至1996年先后在广东省深圳市的天扬、华族、衡韵、福田外资实业、香港名仕西服等多家中外服装公司从事设计师及制版工作。
1997年创办南昌为你娇服饰有限公司。
1998年受聘为江西服装学院教授，从事服装设计与制版的教学工作。
2001年成立熊能工作室，专职从事服装研究、服装教育研究及本套书籍的策划与创作工作。
2007年潜心六年所著的服装专业巨著《世界经典服装设计与纸样》1—8集系列书开始陆续出版。
2008年应广大读者的要求，恢复开设“熊能工作室服装研修班”，并担任主讲人。

书籍目录

第一章 服装设计与纸样概论第一节 服装设计概论一　设计的涵义二　设计中“美”的构成三　设计中的“实用”与“美”四　设计与艺术五　设计中的感性与理性六　设计中的传统与创新七　服装设计的四项基本原则八　服装设计的六个基本条件九　服装设计与流行时尚十　服装设计与绘画十一　服装设计与消费者的自我设计第二节 服装纸样概论一　服装基本结构的构成二　服装结构与纸样三　服装纸样的起源四　服装纸样与服装工业五　服装纸样的设计原理六　服装纸样的制作方法第二章 服装的制作程序第一节 成衣生产的程序一　企划设计二　生产准备三　生产流程四　市场营销第二节 订做服装的程序一　定样二　裁剪三　缝制四　后整理第三章 服装构成与人体知识第一节 人体体表的观察一　人体方位的划分二　人体体表的划分第二节 人体的构成一　人体的骨骼二　人体的关节与运动机能性三　人体的肌肉组织四　人体的脂肪五　人体的表皮第三节 男女体型的特征及差异一　男女体型特征及差异的形成要素二　男女人体的骨骼特征及差异三　男女人体肌肉、脂肪与体表组织的特征及差异四　男女体型的特征及差异五　男女侧身体型的特征及差异六　男女人体横断面的体型差异第四节 人体不同时期的体型特征及变化一　人体的形成与变化规律二　人体不同时期的体型特征第五节 不同人体之间的体型差异一　不同人体差异的形成因素二　标准体型的参考三　如何区分人体体型的差异四　人体体型的分类第四章 人体参考尺寸第一节 人体测量一　人体测量的基准部位二　人体测量的项目三　人体测量时应注意的事项四　人体各部位的测量方法第二节 服装的标准人体参考尺寸一　男装的标准人体参考尺寸二　女装的标准人体参考尺寸第三节 《服装号型系列》及人体参考尺寸一　我国《服装号型系列》的建立二　女子《服装号型系列》及人体参考尺寸三　男子《服装号型系列》及人体参考尺寸附一　日本服装号型及人体参考尺寸一　日本女装号型及人体参考尺寸二　日本男装号型及人体参考尺寸附二　美国服装规格及人体参考尺寸一　美国女装规格及人体参考尺寸二　美国男装规格及人体参考尺寸附三　英国服装规格及人体参考尺寸一　英国女装规格及人体参考尺寸二　英国男装规格及人体参考尺寸附四　德国男装规格及人体参考尺寸附五　英寸与厘米的换算一　英寸与厘米的换算二　英寸读与写的表示方法三　英寸与厘米的换算表与查询方法第五章 服装制图的基础第一节 服装制图的各部位名称一　裙子原型制图的各部位名称二　上衣原型制图的各部位名称三　男西裤制图的各部位名称四　男西服上衣制图的各部位名称第二节 服装制图符号与名称代号一　服装制图符号二　服装制图中的名称代号第三节 服装纸样绘制的工具一　必备工具二　非必备工具第六章 服装原型与制作第一节 服装原型一　服装原型的定义二　服装原型的分类三　服装原型的构成方法第二节 女装原型制作一　女装上衣原型制作二　女装袖子原型制作三　女装裙子原型制作四　女装裤子原型制作第三节 男装原型制作男装上衣原型制作第七章 原型试样与“省”缝第一节 上衣原型试样一　上衣原型前后肩缝差的处理二　上衣原型的裁剪与缝制三　上衣原型试样的效果四　上衣原型余量的修正五　上衣原型中“省”缝的形成原理六　上衣原型的成衣效果第二节 袖子原型试样一　袖子原型的试样效果与修正二　袖子原型的结构修正三　袖子原型修正后的成衣效果第三节 裙子原型试样一　裙子原型的裁剪与缝制二　裙子原型试样的效果三　裙子原型余量的修正四　裙子原型中“省”缝的形成原理五　裙子原型中腰省的制图六　裙子原型的成衣效果第四节 裤子原型试样一　裤子原型纸样的放缝与排版二　裤子原型试样的效果三　裤子原型的成衣效果第八章“省”缝的形成、变化与应用第一节“省”缝的形成一　胸省的形成原理二　“省”缝的定义第二节“省”缝的变化一　胸省的变化二　胸省的变化方法三　胸省省尖的修正原理第三节“省”缝的应用一　结构分割线的应用二　结构分割线与省缝的应用三　褶的应用(各种“省”缝的变化与应用实例)1 袖窿省的变化2 肩省的变化3 侧颈省的变化4 领窝省的变化5 前中心省的变化(1)6 前中心省的变化(2)7 斜侧缝省的变化8 后领窝省的变化9 斜跨省的变化10 双腰省的变化11 双肩省的变化12 肩公主线的变化13 袖窿公主线的变化14 胸围分割线的变化15 T字形育克结构线的变化16 船形育克结构线的变化17 侧缝与侧缝省的变化18 前过肩褶缝的变化19 后育克褶缝的变化20 前领窝褶缝的变化21 前中心褶缝的变化22 高腰线褶缝的变化23 斜侧缝省褶缝的变化24 胸褶缝的变化25 肩公主线褶缝的变化26 单肩褶缝的变化27 塔克褶缝的变化第九章 不同体型的原型修正与制图第一节 不同体型的上衣原型修正一　上衣原型修正的基准部位设立二　挺胸体上衣原型修正三　驼背体上衣原型修正四　瘦体上衣原型修正五　胖体上衣原型修正六　平肩体上衣原型修正七　溜肩体上衣原型修正第二节 不同体型的袖子原型修正一　袖子原型修正

的基准部位设立二　袖山高不足的袖子原型修正三　袖山高过高的袖子原型修正第三节 不同体型的裙子原型修正一　裙子原型修正的基准部位设立二　腹凸体裙子原型修正三　翘臀体裙子原型修正第四节 不同体型的裤子原型修正一　裤子原型修正的基准部位设立二　胖体裤子原型修正三　翘臀体裤子原型修正四　瘦体裤子原型修正第十章 服装裁剪的基础第一节 服装用料的估算一　女装用料的估算二　男装用料的估算第二节 服装面料的正反面区分一　平纹面料的正反面区分二　斜纹面料的正反面区分三　印花面料的正反面区分四　色织面料的正反面区分五　提花面料的正反面区分六　毛绒面料的正反面区分七　毛呢面料的正反面区分八　牛仔面料的正反面区分第三节 服装面料的整理一　整理面料的方法二　整理面料和熨斗温度的关系第四节 服装面料的排版与裁剪一　服装面料的排版二　服装面料的裁剪

编辑推荐

《世界经典服装设计与纸样:基础原理篇(上下)》由江西美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com