

<<写意山水小品画创作技法>>

图书基本信息

书名：<<写意山水小品画创作技法>>

13位ISBN编号：9787807496878

10位ISBN编号：7807496878

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术

作者：林峰

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意山水小品画创作技法>>

内容概要

林峰先生是江西画院著名山水花鸟画家，其小品画被多家出版社出版，并广为收藏。他的山水画具有深厚的传统功力，而传统画又是每一位习山水画者必修之课程。本书由其所作，以十一章的篇幅，介绍了写意山水小品画的创作技法。

<<写意山水小品画创作技法>>

作者简介

林峰，号泓者，别署横阳散人，浙江平阳人，1955年3月出生。

师从著名书画大师陶博吾先生。
作品多次入选国际、国内各种重大书画大展，国内许多重要书刊报纸均有介绍。
作品被国内许多博物馆、美术馆、艺术院、陈列馆及国内外收藏家收藏。
曾在日本东京、南京、南昌举办过个人书画展览。

现为中国书法家协会会员、中国工艺美术学会会员、江西省美术家协会理事、江西省中国画研究会会员，南京书画院特聘画师，江西画院专职画家，国家二级美术师。

<<写意山水小品画创作技法>>

书籍目录

一、写意山水小品画的笔墨问题二、树木画法 (1) 画树起步式 (2) 树之干、根、节画法 (3) 树干上添枝和添叶 夹叶类树叶画法 点叶类树叶画法 (4) 松树画法 (5) 柳树画法 (6) 梧桐树画法 (7) 柏树画法三、山石画法 (1) 北宗山石画法 (2) 南宗山石画法 (3) 披麻皴画法 (4) 斧劈皴画法 (5) 解索皴画法 (6) 荷叶皴画法 (7) 牛毛皴画法、折带皴画法 (8) 乱柴皴、乱麻皴画法 (9) 米点皴画法四、云、水画法 (1) 勾云画法、空云画法 (2) 水的画法 (3) 瀑布、泉水画法五、点景画法 (1) 人物点景画法 (2) 舟、桥、屋、塔等点景画法 (3) 芦苇、竹的画法六、山水小品的色彩 (1) 水墨法 (2) 浅绛法 (3) 青绿法 (4) 西洋画用色法七、山水小品的构图 (1) 特写式 (2) 一主一宾式 (3) 上下对应式 (4) 左右对应式 (5) 斜角对应式 (6) 横破竖、竖破横式 (7) 顶天立地式 (8) 满景式八、题画、钤印 A题画形式 (1) 竖题式 (2) 穷款式 (3) 一柱香式 (4) 豆腐干式 (5) 横题式 (6) 齐头不齐尾式 (7) 落花式 (8) 隐题式 (9) 顺形式 (10) 满题式 B钤印 (1) 姓名章 (2) 闲章 (3) 用多印的方法九、画山水小品的步骤 (1) 秋山图 (2) 野溪泛舟图十、谈山水小品画的创作十一、山水小品画欣赏

<<写意山水小品画创作技法>>

章节摘录

一、写意山水小品画的笔墨问题 中国画有一个最大的特点就是“以线造型”，即以线描来勾画物体。

要生动地表现物体，线条必须有力度，要有抑、扬、顿、挫及有刚有柔，方能有节奏、情感和表现力。

中国画论中有“书画同源”之说。把丰富的中国书法用笔借用于绘画上，确实在历代画家的艺术实践中收到了极大的成效，大大地丰富了绘画的笔墨。

在评判一个中国画画家的功力时，除造型、色彩、构图等因素外，线条的基本功常常放在非常重要的位置上。

“古人用墨妙于用水，水墨神化仍在笔力，笔力有亏，墨无光彩”。这是山水画大师黄宾虹先生的一段论笔墨的语录，它最好地、最科学地论述了笔与墨的关系。

所以，除了练习绘画的其他基本功外，最好以练习书法为日课，增强点、线的功力，作画时自有神助。

<<写意山水小品画创作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>