

<<基础造型>>

图书基本信息

书名：<<基础造型>>

13位ISBN编号：9787807497011

10位ISBN编号：7807497017

出版时间：2009/3

出版时间：江西美术出版社

作者：潘祖平

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础造型>>

### 内容概要

江南大学设计学院适时引进国外的设计教育理念、方法和技术，结合沿习多年的“三大构成”课程进行教学研究和改革。

基础造型主要内容包括：

一、二维形态训练主要培养学生在二次元的空间运用抽象的集合语言和各种表现技能，创造设计中所需要的各种形态和色彩。

二、三维形态训练主要培养学生研究立体空间形态关系。

三、多维形态训练是在学习二维形态和三维形态的基础上，要求学生在三维造型中，导入时间、空间、动力、光、声、水等要素，使三维形态在时空的变化中产生新的魅力。

## <<基础造型>>

### 作者简介

潘祖平，1980年毕业于无锡轻工业学院造型美术系(现江南大学设计学院)，1983年在中央工艺美术学院进修(现清华大学美术学院)，1999年任日本文教大学研究员，现任江南大学设计学院副教授，硕士生导师。

从事基础造型教学、民族艺术研究数十年，在日本研修期间，重点对日本环境空间中的造型进行了考察和研究，回国后，使动造型课程的教学研究，从理论到教学实践逐步完善。

完成了江苏省科研项目《环境空间的动造型研究》。

多次获省部级设计作品及教学成果奖，并在各类专业学术刊物发表学术论文数十篇。

## <<基础造型>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

##### 第一节 基础造型的定义

##### 第二节 基础造型教育的渊源

##### 第三节 基础造型教育的研究内容

#### 第二章 基础造型的构成要素

##### 第一节 形态

##### 第二节 色彩

##### 第三节 材质

##### 第四节 功能

##### 第五节 空间

#### 第三章 基础造型的形式美原理

##### 第一节 统一与变化

##### 第二节 对比与调和

##### 第三节 对称与均衡

##### 第四节 比例与尺度

##### 第五节 节奏与韵律

##### 第六节 稳定与轻巧

#### 第四章 二维空间的造型表现

##### 第一节 二维空间的概念

##### 第二节 二维形态的具象表现

##### 第三节 二维形态的抽象表现

##### 第四节 二维形态的意象表现

#### 第五章 三维空间的造型表现

##### 第一节 三维空间的概念

##### 第二节 形态的基本要素

##### 第三节 形态与材料

##### 第四节 形态与功能

##### 第五节 形态的应用

##### 第六节 三维形态的具象表现

##### 第七节 三维形态的抽象表现

##### 第八节 三维形态的意象表现

#### 第六章 多维空间的造型表现

##### 第一节 多维空间的概念

##### 第二节 动的造型

##### 第三节 光的造型

##### 第四节 水的造型

##### 第五节 动造型发展趋势

#### 参考文献

#### 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>