

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497608

10位ISBN编号：7807497602

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术

作者：苏米

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国山水画的历史，可以追溯到2000多年前的春秋战国时期，然而直至魏晋，山水画仍处在形成的孕育期。

经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，山水画才逐渐摆脱作为人物画的背景地位，而发展成为独立的画科，并出现了展子虔、吴道子、李思训、李昭道等彪炳百代的山水画大家。

所以张彦远说“山水之变，始于吴，成于二李”，标志着中国山水画自此已进入成熟期。

其后山水画的发展可谓精彩纷呈，名家辈出，明人王世贞在《艺苑卮言》中总结说：“山水至大小李一变也，荆关董巨又一变也，李成范宽又一变也，刘李马夏又一变也，大痴黄鹤又一变也。

”历代大师们以其杰出的才能和丰厚的学识，留下无数旷世杰作，同时也积累了无比丰富的创作理论和技法理念。

近、现代以来，山水画更是有了长足的发展，尤其是黄宾虹、傅抱石、李可染等大师们，以勇敢的变革精神，大胆进行新的开拓、新的发展、新的突破，以各具特色的画作，开创了中国山水画坛百花竞开、前所未有的新局面。

身为21世纪的现代人，要想学好中国山水画，就必须一方面继承和学习优秀传统，多研究画论、多看优秀作品；另一方面深入祖国的大好河山，与人民气息相通，与时代脉搏一致。

然而，千里之行，始于足下，作为一个山水画的初学者，临摹课徒画稿仍是通向成功的必由之路，古往今来，如倪瓒、龚贤等大家，皆有优秀的课徒稿流传，可惜仅是吉光片羽，未成系统。

若论体例之完备，影响之广泛，莫过于清人王概等所辑之《芥子园画谱》，300多年来，一直是中国书画爱好者临摹和学习的楷模，黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等画坛巨匠都把《芥子园画谱》作为入门的范本。

然而由于时代的局限，《芥子园画谱》采用的是民间木刻版套印，虽说制作精良，毕竟不能完全反映中国画笔情墨韵的微妙变化，鉴于此，本书即以《芥子园画谱》为参照，提纲挈领、去芜存菁，以水墨渲染，并敷以彩色，以满足现今初学者的切实需要。

然本人才识有限，虽竭力尽善，仍不免纰漏疏误，望众方家不吝指正。

内容概要

中国山水画的历史，可以追溯到2000多年前的春秋战国时期，然而直至魏晋，山水画仍处在形成的孕育期。

经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，山水画才逐渐摆脱作为人物画的背景地位，而发展成为独立的画科，并出现了展子虔、吴道子、李思训、李昭道等彪炳百代的山水画大家。

所以张彦远说“山水之变，始于吴，成于二李”，标志着中国山水画自此已进入成熟期。

其后山水画的发展可谓精彩纷呈，名家辈出，明人王世贞在《艺苑卮言》中总结说：“山水至大小李一变也，荆关董巨又一变也，李成范宽又一变也，刘李马夏又一变也，大痴黄鹤又一变也。”

作者简介

苏米，江西师范大学美术学院中国画系副教授。
1994年毕业于青岛大学美术学院，2000年结业于中央美术学院设计系。
硕士学位。
作品多次参加国内外展览，发表于《美术报》《美术观察》《装饰》等刊物，2004年作品入选中法文化年交流展。

书籍目录

前言山石的基本画法画石的步骤山石的几种皴法树的基本画法画树的步骤树叶的画法不同形态的树云水的基本画法云的画法水的画法点景的基本画法人物点景的画法桥、屋、塔、舟等的画法山水画设色的方法浅绛法青绿法创作技巧构图解析三远法挂轴、手卷及扇面整幅作品的完整画法作品赏析创作素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>