

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497677

10位ISBN编号：780749767X

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：米海鹏

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

菊为花中隐逸之士，向来寄托了传统文人士大夫清高冷峻、脱尘绝俗的理想。

自古文人就将“松”、“竹”、“兰”等植物写入文学和艺术作品中，以喻其心志，表其意趣。

宋欧阳修赞其“欲知却老延龄药，百草摧时始起花”，晋代陶渊明爱菊成癖，隐居之处便有“采菊东篱下，悠然见南山”的超人之境。

中国画崇尚的是写意精神，就是写胸中之意，把自己的感悟付之于笔端。

历代大师的作品给我们留下了宝贵的财富，必须继承才能发扬。

多看名家精品有利于眼界之提升，多画则熟能生巧，所以要画好就必须下一番临摹工夫，掌握其要领；其次应以自然为师，取法写生，寻其变化；而后以心灵为师，可随心所欲，任意创作。

此三者缺一不可。

先以名家之精作进行一番认真仔细的临摹，掌握其笔墨、造型、构图等要素。

起先可取其局部作临摹，以解决笔墨之需，进而由局部扩展至全部，由浅入深，由表及里，先简后繁，循序渐进，琢磨其精华所在，若能得其法则，认识理解掌握之，其能力定当有所大进，并成效可见。

临摹对于学习中国画非常必要，但是临摹只是手段之一，不能看成目的，而最终将以所学之笔墨有效运用到其创作之中，其间应结合写生，了解掌握物象之生长规律及特征，自然界范本之广，内容之丰富，可任由你生发之，于写生中求其变化，使物象夸张、变形，即艺术加工，使之得以提升更有美感。

要尽取舍之能，以描写物象表达画者心声，发挥其超脱之想象空间为要，达其性情，以表其意，先工而后写，先形而后神。

凡画先求其共性，而后求其个性。

先有规矩再破其规矩，即有法之极归于无法。

历代画菊大师徐渭、八大山人、吴昌硕、蒲华、齐白石、潘天寿等，画风各异，格调之高古，无不生动之至，感情至深，赏读他们的作品能清心意、养性情，更能振奋精神。

这正是中国画魅力所在，我们一定要努力继承，不断实践进而发扬广大。

## 内容概要

菊为花中隐逸之士，向来寄托了传统文人士大夫清高冷峻、脱尘脱俗的理想。自古文人就将“松”、“竹”、“兰”等植物写入文学和艺术作品中，以喻其心志，表其意趣。宋欧阳修赞其“欲知却老延龄药，百草摧时始起花”，晋代陶渊明爱菊成癖，隐居之处便有“采菊东篱下，悠然见南山”的超人之境。历代画菊大师徐渭、八大山人、吴昌硕、蒲华、齐白石、潘天寿等，画风各异，格调之高古，无不生动之至，感情至深，赏读他们的作品能清心意、养性情，更能振奋精神。这正是中国画魅力所在，我们一定要努力继承，不断实践进而发扬广大。

## 作者简介

米海鹏，1977年生，陕西咸阳人。  
东京中国书画院暨在日中国书画篆刻家联盟常务理事，在日中国现代艺术家协会会员，江西中山书画院特聘画家。  
曾就读于西安美术学院附中和中国画系，2001年任教于江西师范大学美术学院，讲师，硕士学历，2007年赴日本东京艺术大学研究现代艺术。

书籍目录

前言花的基本画法花的基本结构双钩法画花写意法画花花蕊的画法花蒂的画法黄色菊花的画法红色菊花的画法花的各种姿态叶的画法花叶的画法叶的着色要点

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>