第一图书网, tushu007.com

<<当代中国画文脉研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究>>

13位ISBN编号：9787807497929

10位ISBN编号：7807497920

出版时间：2009-5

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：付京生

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国画苑学术研究书系是由《中国画苑》编辑部编撰的集艺术研究丛书，艺术教育论著为一体的大型学术研究书系。
为做好本书系的编撰工作，《中国画苑》特地组织了国内一批颇有影响力的学者，专家担任主编和学术顾问，并成立中国画苑学术研究书系编委会，以当代中国画创作的中坚画家为主要关注对象，旨在呈现当代中国画的主流创作状态和发展倾向。
中国画苑学术研究书系坚持”学术性，史料性、可读性”的编撰宗旨，以期为中国画的研究者、爱好者提供一个详实、严谨的学术研究范本。

作者简介

殷双喜 江苏泰县人。
1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。
2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》主编、中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

书籍目录

总序　山水卷·导论第一章　卢禹舜绘画分期与风格特征　第一节　艺术成长历程与继承式发展观　第二节　坚守20世纪传统绘画创新成果第二章　图像学视野中的卢禹舜绘画图像　第一节　笔墨底线与文人画观的转换与提升　第二节　成熟期风格的现代价值与意义第三章 名家评卢禹舜　第一节　卢禹舜山水画的文化精神　第二节　卢禹舜绘画美学思想与创造精神第四章 卢禹舜画语录　第一节　文化功能与图式语言表达　第二节　风格探索与精神境界表达第五章 访谈——画家的技术高度是精神高度使然　第一节　中国画不能失去立足民族文化本位的主体性　第二节　人类的艺术在本质上是人的自然意识和文化心理的折射　第三节　一个中国画画家若对时间无追问，其空间表现必浅薄　第四节　破坏不等于建设，优秀的作品都是在以正胜邪中创造的　第五节　中国画蕴涵的文化精神，有益于建构当代中国人共同需要的社会核心价值

章节摘录

第一章卢禹舜绘画分期与风格特征　　第一节艺术成长历程与继承式发展观　　幼年时期的卢禹舜，从临摹连环画开始，走上了学习绘画的道路。
13岁那年，家里帮他找了一位美术教师，从此开始正式学画。
高中毕业那年，他的父亲希望他报考理工院校，将来能够在理工方面有所发展，而把绘画作为陶冶生活的一种手段，但自幼喜欢画画的卢禹舜，还是报考了美术院校他的父亲是位教师，深知孩子应该选择自己喜欢的专业。
1979年，卢禹舜顺利地考取了哈尔滨师范大学美术系。
经过两年的基础训练，他选择了中国画专业。
学院美术教育设置的为期两年的基础训练，为他以后的发展奠定了坚实的基础。
事实证明，目前我国各大美术学院基础教学设置内容基本一致的课程内容，不仅没有妨碍他以后的发展，而且还为他此后独特的个性化风格的形成奠定了有效的技术性保证。
这之中，重要的一个原因，乃是自从选择了学习中国画专业以后，在开始学习基础课程的同时，卢禹舜就开始尝试着进行创作。
因此，他一方面能够以理论研究与实践验证相结合的方式，在研究式的学习中把握住中国画技法理论中具有核心价值属性的基础理论与基本技能；另一方面，则是他能够把基础训练与绘画创作所指向的美学意义上的终极目标相结合，以“通过战争学习战争”的方式，使自己能动的学习，能够进入到针对时代文化发展而言具有“战略发展价值”的高度。
于是，正是因为这两方面的原因，那一时期，他不仅节假日不休息，而且寒暑假也不回家，包括那两年的春节，也都是在教室里度过的。

编辑推荐

“文脉”，即为一文化发展之脉络，有前承芳古、彪炳当代、后拓来人之意。是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com