

<<厚德载物>>

图书基本信息

书名：<<厚德载物>>

13位ISBN编号：9787807498537

10位ISBN编号：7807498536

出版时间：2010-1

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：唐勇力

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厚德载物>>

内容概要

唐勇力教授不仅是一位卓有成就的画家，更是一位立足于实践基础上的学者。他不仅能够从大处着眼，深入理论细节，而且具有睿智的探索品质和高尚的道德情操。其书中提出了许多发人深思的问题和独到的见解，除了高屋建瓴式的理论观念建构，还有大量实践经验的总结，它们一定会对广大艺术学习者和艺术爱好者产生启迪作用，也会对画家、批评家和美术理论家带来有益的启示。

该书定名为“厚德载物”的具有教学体系建构属性的专著，以足以载入电册的特点，为当今的艺术学术研究领域增添了一道亮丽的风景。

<<厚德载物>>

作者简介

唐勇力，1951年出生。

1985年考入浙江美术学院中国画系工笔人物画专业研究生班，毕业后留系任教；1988年担任中国画系人物画教研究室主任；1996年担任中国画系副主任；2000年调入中央美术学院中国画系；现任中国画学院院长、教授，中央美术学院学术委员会委员，学位委员会委员，浙派书画研究院院委，中国工笔画学会副会长。

中国美术家协会理事。

中国艺术研究院博士生导师。

全国政协委员。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑、编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家。

付京生，1951年生于北京。

毕业于北京教育学院艺术系中国画专业。

1985年至1989年参加国家重点科研项目《中国美术史》编撰工作，师从王朝闻、邓福星、谭树桐、杜哲森等先生，1989年结业于中国艺术研究院美术研究所。

从20世纪80年代起，致力于中国美术史论、中国书法文化的研究，并对魏晋玄学、宋明理学、心学及现象学、符号学等均有所涉猎。

<<厚德载物>>

书籍目录

序一序二第一章 中国文化语境中的中国画本质 第一节 中国画的本质是属人的文化现象 第二节 中国画技法语言与中国画本质的关系 第三节 中国画的本质由三大文化层级组成第二章 工笔画的写意性 第一节 中国画中的写意精神 第二节 工笔画与写意画是共同文化核心下的不同外在表现形式 第三节 创造性地对待工笔画的写意性第三章 写意性工笔画 第一节 写意性工笔画及其特点 第二节 结合图像探讨写意性工笔画的实践意义 第三节 两端伸入双向学习第四章 中国画基础素描教学研究——线描、线性素描及其相关问题 第一节 线描在工笔画与写意画中的应用及特点 第二节 线性素描的提出及其特点 第三节 线性素描在工笔画与写意画中的应用第五章 中国画造型基础教学研究——对线性素描的几点认识 第一节 素描的种类及其特点 第二节 线性素描是中国画创作需要的产物 第三节 线性素描是中国画造型基础之基础，而非中国画第六章 关于现代中国画教学中的造型 第一节 古代绘画中的意与形 第二节 对中国传统绘画中“意象造型”的重新审视 第三节 对“造型”的全方位认识

<<厚德载物>>

章节摘录

中国画是一个非常独特的领域。

首先，它没有概念上的古今传承关系。

中国古代管中国画称之为丹青绘画，中国画这个名称，是近现代因为西方绘画的传入而名，当然这个名字取得比较好，犹如中医中药、中国功夫。

其次，这个领域最容易雅俗不分，鱼目混珠，是历朝历代重文轻匠使然，又是“工匠们”话语权的匮乏使然，还是整个民族的审美判断使然。

的确，画家们多重技巧、少重人文，煌煌数千年，找出品行高，既能画，又能说（写），还能说（写）出许多道道的画家实在是风毛麟角。

再次，当代中国画的传承方式到目前还只有两条通道。

一条仍然是“茶马古道”，或青灯寒窗临摹自学，或衣钵相传、师傅带徒弟。

一条是进美术院校学习、深造，从几何素描、结构素描等西画的基本造型方法学起。

殊不知这条道是人家西方人发明去跑人家西方自己车马的，一旦跑中国的车马，不是轨道不对，就是车轮不配，反正摸索适应一融合的三段式，想绕也绕不过去。

好在大多数明白人明白：文化的建构，对上苍而言，是需要时间的，而对人而言，是需要耐心的。

我们姑且撇开乱世——当代中国画概念的确定恰逢乱世，也撇开新中国建国的前三十年——当代中国画这个时段基本上属于为时代频频献花的童稚。

20世纪80年代后，由于社会秩序的正常化，中国画也进入了正常的发育生长期，当代中国画的形态在与西方艺术思潮，与中国古代绘画传统的一次又一次的双向碰撞与混合揉搓中，已经发生了差异巨大的质的变化。

如果用“人生不能两次踏入同一条河流”来套现，那么，此时的“中国画”已经不是彼时的“中国画”了。

由是我们萌生了一个自以为是的想法：梳理与总结在当下文化语境下，中国画在嬗变过程中的一些探索成果，多角度地对频频出现的新的中国画笔墨语言进入理论分析与探讨，未尝不是对中国画——这门中国特有的艺术样式的一种有意识的推动。

<<厚德载物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>