

<<启功书法技法训练·行书>>

图书基本信息

书名：<<启功书法技法训练·行书>>

13位ISBN编号：9787807498612

10位ISBN编号：7807498617

出版时间：2009-8

出版时间：江西美术出版社

作者：文阿禅

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功书法技法训练·行书>>

内容概要

在《启功书法技法训练·行书》中，笔者有意收集了启功先生不同时期的行书作品八幅，大致展示了启功行书风格的变化走向，以便书法爱好者能够较为全面地了解启功行书的风格变化过程。这对于初学启功书法的朋友也更为有益。

启功先生早年的行书，受宋元书家和清人的影响较大，尤其是米芾、赵孟頫、董其昌等人。同时，由于启功先生对章草很有研究，有不少行草作品带有章草的笔意，使此时的行书作品增添了几分稚拙的韵味。而晚年的作品，则表现出独特的个人风格。

<<启功书法技法训练·行书>>

作者简介

文阿禅，祖籍湖南长沙，出生于沅江市。

从小酷爱书画篆刻艺术与文学、音乐。

曾在多所大中专学校任教，创办书画培训学校十五年，多次举办个人书画作品展览。

现创立启功体书法教学研究与推广中心网站，专门从事启功书法的理论研究和启功体书法的创作和教学工作，撰写书法美术评论、书画技法书稿、文学小品等。

出版有：《启功书法技法析览》、《启功书法技法训练》、《启体风格意临古代碑帖》、《启功体硬笔书法技法训练》等启功书法技法丛书。

<<启功书法技法训练·行书>>

书籍目录

第一部分 训练前的整体认识第一节 启功行书风格变化述略第二节 确定启功行书训练风格的必要性第三节 如何较好地把握启功行书的整体特征第四节 启功行书的对比关系与视觉现象第二部分 训练中的具体要素第一节 笔、墨、纸的选用建议第二节 执笔姿势、身法与手眼协调第三节 启功行书用笔与线性的把握1.启功行书的笔法训练2.启功行书的线性书写第四节 启功行书点画、偏旁和结构与用墨的关系1.点画粗细和墨色变化加大2.偏旁的书写讲究墨色的变化和行草化3.单个字的用墨和结构的变化第五节 启功行书点画的线性处理与结构的关系第六节 启功行书风格的典型构成元素分析1.点画的形态2.偏旁部首的形态3.局部的结构特点第七节 启功行书训练的风格定型实战1.从既定风格的启功行书单字开始2.通过代表性的启功书法作品去拓展第三部分 训练后的继承衍变第一节 学习与继承启功书法的有效方法1.以突出叙事与表意为主的行书作品构成分析2.以点画与墨色变化为主的行书作品构成分析3.以线性与结构协调为主的行书作品构成分析4.启功行书点画的墨色变化与结构的协调5.启功行书点画及墨色变化与书写内容的统一6.启功行书点画及墨色变化与审美需求的统一7.从其他风格的启功行书单字中找规律8.从启功行书单字结构走向纵深挖掘9.从书写启功行书集字作品达到整体协调10.从意临启功书法作品步入自由创作阶段第二节 衍变是学习启功书法的必经之路1.从启功行书整体风格出发重视“存同”的问题2.从启功行书点画与结构方面把握“求异”的可能3.从当代流行书风的作品中整合时代气息4.从融合古人行书法帖风格寻求蜕变的切入点第四部分 启功行书单字练习后记

<<启功书法技法训练·行书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>