

<<启功书法技法训练>>

图书基本信息

书名：<<启功书法技法训练>>

13位ISBN编号：9787807498629

10位ISBN编号：7807498625

出版时间：2009-8

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：文阿禅

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功书法技法训练>>

内容概要

跟其楷书和行书一样，启功先生的草书既不同于古人，更迥异于当代。

就书法创作而言，启功先生似乎给人们透露出这样的信息：汉字书法的创作，是在表现结构美的前提下发挥书写者的抒情性和随意性；而不是在表现抒情性和随意性的前提下，使结构自然成形，良莠难分。

这就是说，启功草书跟其行书一样仍然是以点画美、结构美和贴近大众为原则，而不以表现抒情性和随意性为主。

因为这个原因，有人曾经还批评启功先生不会写草书。

这对于启功先生来说，评论者所作的结论，自然是不必去计较的。

<<启功书法技法训练>>

作者简介

文阿禅，祖籍湖南长沙，出生于沅江市。

从小酷爱书画篆刻艺术与文学、音乐。

曾在多所大中专学校任教，创办书画培训学校十五年，多次举办个人书画作品展览。

现创立启功体书法教学研究与推广中心网站，专门从事启功书法的理论研究和启功体书法的创作和教学工作，撰写书法美术评论、书画技法书稿、文学小品等。

出版有：《启功书法技法析览》、《启功书法技法训练》、《启体风格意临古代碑帖》、《启功体硬笔书法技法训练》等启功书法技法丛书。

<<启功书法技法训练>>

书籍目录

第一部分 训练前的整体认识 第一节 启功草书风格变化述略 第二节 确定启功草书训练风格的必要性 第三节 如何较好地把握启功草书的整体特征 第四节 启功草书的对比关系与视觉现象 第二部分 训练中的具体要素 第一节 笔、墨、纸的选用建议 第二节 执笔姿势、身法与手眼协调 第三节 启功草书用笔与线性的把握 1. 启功草书的笔法训练 2. 启功草书的线性书写 第四节 启功草书点画、偏旁和结构与用墨的关系 1. 点画粗细和墨色变化加大 2. 偏旁的书写讲究墨色的变化 3. 单个字在点画和结构上变化加大 第五节 启功草书点画的线性处理与结构的关系 第六节 启功草书风格的典型构成元素分析 1. 点画的形态 2. 偏旁部首的形态 3. 局部结构的特点 第七节 启功草书训练的风格定型实战 1. 从既定风格的启功草书单字开始 2. 通过代表性的启功书法作品去拓展 第三部分 训练后的继承衍变 第一节 学习与继承启功书法的有效方法 1. 以突出叙事与表意为主的草书作品构成分析 2. 以点画与墨色变化为主的草书作品构成分析 3. 以线性与结构协调为主的草书作品构成分析 4. 启功草书点画的墨色变化与结构的协调 5. 启功草书点画及墨色变化与书写内容的统一 6. 启功草书点画及墨色变化与审美需求的统一 7. 从其他风格的启功草书单字中找规律 8. 从草书单字练习走向纵深挖掘 9. 从书写启功草书集字作品达到整体协调 10. 从意临启功书法作品步入自由创作 第二节 衍变是学习启功书法的必经之路 1. 从启功草书整体风格出发重视“存同”的问题 2. 从启功草书点画与结构方面把握“求异”的可能 3. 从当代流行书风的作品中整合时代气息 4. 从融合古人草书法帖风格寻求蜕变的切入点 第四部分 启功草书单字练习后记

<<启功书法技法训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>