

图书基本信息

书名：<<中国京剧与日本歌舞伎表演艺术比较>>

13位ISBN编号：9787807510536

10位ISBN编号：7807510536

出版时间：2007-6

出版时间：上海音乐出版社

作者：朱香钗

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一本把歌舞伎艺术与京剧艺术进行比较研究的、很有特色的书。

前半部写日本传统歌舞伎舞台表演与中国京剧舞台表演的异同，后半部着重介绍、研究当代日本大型歌舞伎《新三国志》的舞台表演。

通过二者的对比，使广大读者了解不同国家、不同民族、不同观众的艺术欣赏要求和审美标准。

全书通俗流畅、简要明白，使读者很容易接受。

作者朱香钗女士是优秀戏曲演员、戏曲教师、戏曲导演，又是日本大学艺术部海外客员研究员，她具有丰富的舞台实践经验和学历学识，才能准确如实地把中国京剧和歌舞伎的艺术风采呈现在读者的面前。

据我所见，历来进行东西方文化交流的专家学者，原理性的比较研究居多，具体地把京剧与歌舞伎作比较研究，朱香钗女士属于较早的一人。

我希望朱香钗女士在此基础上进一步努力。

本书着重于写日本歌舞伎与中国京剧的舞台表演风采异同，其中也涉及古老的温州永嘉的鼓词“陈十四收蛇妖”演唱形式及浙江婺剧团《白蛇传》中的“断桥”表演特色。

因为丰富多彩的东方戏剧艺术就像绚丽夺目的百花园，争相斗妍；而这些艺术曾经震撼无数观众的心灵。

广大的观众最具有艺术审美能力和评判的权力。

观众就是“上帝”。

作者简介

朱香钗，浙江温州苍南人，汉族。

中国农工民主党党员，中国戏曲家协会会员，原福建省寿宁北路戏剧团著名演员，专攻刀马花旦，曾饰演现代戏《张高谦》闻名省内外，随后调任浙江金华市越剧团任教师、导演。

曾供职于金华市群众艺术馆。

一九九九年六月至二〇〇一年六月赴日文化交

书籍目录

序 (一) 暨中译序 (二) 前言第一章 中国与日本古典戏曲的渊源和发展 第一节 明清两代艺术在日本江户时代文化中的潜移默化 第二节 能乐、狂言的舞台艺术与歌舞伎的诞生和发展第二章 舞台上的阴阳倒错之美 第一节 男扮女装与梅兰芳的舞台艺术效果 第二节 秘密相传的“女形”技艺第三章 《京鹿子娘道成寺》与《白蛇传》 第一节 清姬的“一目、二调、三姿” 第二节 白蛇的“三韵”(也谈浙江婺剧“断桥”的表演特色) 第三节 温州永嘉的“鼓词”发展与《陈十四收蛇妖》曲目的演唱形式第四章 《熊野》与《杨贵妃》 第一节 道具的简约与诗意化的台词 第二节 追求神似,重在表现第五章 日本ス一八。(斯巴)歌舞伎《新·三国志》的大胆革新 第一节 看戏散记 第二节 黄巾起义 第三节 女扮男装的民间女子——玉兰 急中生智,化名——刘备 第四节 桃园结义 第五节 “赤壁之战”的舞台画面 第六节 桃园惜别 第七节 《夷陵之战》的舞美巧夺天工 第八节 尾声 第九节 余韵后记主要引用书目/参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>