

<<勋伯格和声学>>

图书基本信息

书名：<<勋伯格和声学>>

13位ISBN编号：9787807510567

10位ISBN编号：7807510560

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐

作者：阿诺德·勋伯格

页数：251

译者：罗忠镕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<勋伯格和声学>>

内容概要

这是一本世界名著，如今第一个中译本终于出书，一提起勋伯格，便自然想到“十二音体系”，但这却并非“十二音体系”的论述。

这是一本传统的、基础的和声学，勋伯格正是以此培养出阿尔班-贝尔格、安东-韦伯恩大师这样的高徒，勋伯格在这里不是让学生“配和声”而是“写和声”，他的主要目的是给学生打下最基本的基础，只要这个基础坚实稳固。

在上面盖出的高楼大厦何愁不能烁今震古，如今，我们的主要目的虽然是创作现代音乐，但学习传统却是通往现代音乐的必经之途。

<<勋伯格和声学>>

作者简介

作者：(奥)阿诺德·勋伯格 译者：罗忠镕

<<勋伯格和声学>>

书籍目录

序言 英译者序 勋伯格第一章 大调音阶的自然音和弦 和弦的排列 音阶的正三和弦和副三和弦的连接 把音阶上的正三和弦和副三和弦连接成短句 级上的三和弦 三和弦的转位 六和弦 平行八度和五度 使用六和弦的三和弦连接 六四和弦 七和弦 七和弦的转位 连续七和弦的连接 第二章 小调调式 小调中的自然音₁和弦 小调中三和弦的转位 小调中的七和弦及其转位 第三章 没有共同音的和弦的连接 第四章 关于获得较好和声进行的一些提示；关于两个外声部旋律的处理；关于结束、终止式、伪终止式以及终止六四和弦指导规则 结束与终止式 伪终止式 终止式中的六四和弦 第五章 大调和小调中，较自由的处理 第六章 转调 第七章 来自教会调式的副属和弦和其他非自然音和弦 指导规则 减七和弦 指导规则 第八章 节奏与和声 第九章 转调，续 向第三和第四个上五度循环调的转调 向第三和第四个下五度循环调的转调 第十章 小下属关系 指导规则 第十一章 在调性的边缘 增三和弦 增六五、增四三、增二与增六和弦，以及其他一些游移和弦 第十二章 通过连续步骤和中间调向第₁、第₂和第₃循环五度，并到第₄和第₅循环五度，以及到关系更近的循环五度调的转调 相隔五个和六个五度的调 第十三章 为圣咏配和声 终止式 第十四章 和声外音 留音，经过音，换音，先现音 第十五章 对九和弦的一些观察 第十六章 扩大这个体系的一些增补的观念 三和弦、七和弦及几和弦的变化 存熟悉的和声进行中省略一些环节的简化进行 三和弦与其他所有₂和弦、所有七和弦连接，所有七和弦相互连接 几个其他的问题：七度音上行的可能性；减₇和弦的低音；莫扎特和弦；八部七和弦 增补几种转调设计 几个附加的细节 第十七章 全音音阶及其五音和六音和弦 第十八章 四度叠置的和弦 索引 译后记（罗忠镞）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>