

<<中国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787807510888

10位ISBN编号：7807510889

出版时间：2007-9

出版时间：上海音乐

作者：夏滢洲//王小龙//陈永

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐简史>>

内容概要

本书在课程内容的选编上，注重对中国音乐史上具有典型意义的历史事件、人物、作品及音乐思想等内容予以系统地介绍，注意中国音乐文化的历史变迁和特殊性，同时，对中国音乐作品及相关的体裁知识、表演行为、音乐理论加以分析，试图帮助我们全面认识中国音乐发展的主要规律。而对材料与观点的取用，皆遵照学术界有定评的结论，客观地反映中国音乐的历史与文化。

本课程的目标，让学生了解中国音乐发展的各个历史时期、各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景，了解中国音乐史上的重要音乐人物和有代表性的音乐作品，了解中国音乐的美学特征，提高音乐感知能力与审美能力；增加对音乐文献资料的阅读面，培养学生独立搜集和分析音乐资料的能力。最终树立辩证唯物音乐史观，理解和尊重多元音乐文化，具有良好的艺术素养。

本书是一部集体智慧的结晶。
身处祖国大江南北的三位作者，求不同，存小异，从共通走向共融，各尽其能，觉得出版社之关爱而完成此著。

<<中国音乐简史>>

书籍目录

前言

序

第一章 上古音乐文化

第一节 上古音乐文化形态

- 一、远古音乐文化形态
- 二、史料记载中的远古音乐文化
- 三、考古发现的音乐实物

第二节 了解上古音乐文化的途径

附表：我国历代纪年表

第二章 周秦音乐

第一节 礼乐制度下的周代宫廷音乐

- 一、礼乐文明
- 二、宫廷音乐

第二节 俗乐

- 一、《诗经》
- 二、郑卫之音
- 三、南音
- 四、“乱”的概念及其影响
- 五、成相

第三节 器乐音乐

- 一、乐器分类法
- 二、曾侯乙编钟

第四节 音乐表演

第五节 音乐理论

- 一、乐律理论
- 二、音乐思想
- 三、理论著作

第三章 两汉音乐

第一节 宫廷音乐

- 一、乐府
- 二、李延年

第二节 俗乐

- 一、北狄乐
- 二、鼓吹乐
- 三、从相和歌到相和大曲

第三节 民族间音乐文化交流

第四节 器乐音乐

- 一、新乐器
- 二、琴

第五节 音乐理论

- 一、乐律理论：京房的贡献
- 二、乐谱

第四章 魏晋六朝音乐

第一节 俗乐的发展

- 一、从清商乐到清商大曲

<<中国音乐简史>>

- 二、西域音乐
 - 第二节 器乐音乐
 - 一、新乐器
 - 二、琴
 - 三、器乐形式
 - 四、乐曲
 - 五、乐谱
 - 第三节 宗教音乐的发展
 - 第四节 音乐理论
 - 一、乐律理论
 - 二、音乐思想
 - 第五章 隋唐音乐
 - 第一节 以俗乐为主的宫廷音乐发展
 -
 - 第六章 宋元音乐
 - 第七章 明清音乐
 - 第八章 清末民初传统音乐的转型
 - 第九章 “新音乐”启蒙：中西文化的交流与碰撞
 - 第十章 步入现代：中国专业音乐的崛起
 - 第十一章 多区域发展：战时音乐文化的此消彼长
- 参考文献

<<中国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>