

<<指挥>>

图书基本信息

书名：<<指挥>>

13位ISBN编号：9787807510932

10位ISBN编号：7807510935

出版时间：2007-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：蓬勃

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学(教师教育)专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》(以下简称《方案》)和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》(以下简称《纲要》)这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学(教师教育)的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学(教师教育)的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课(全体学生的共同必修课)，后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写

## &lt;&lt;指挥&gt;&gt;

## 书籍目录

前言引言第一章 指挥艺术概述 第一节 指挥艺术发展简史 第二节 指挥的作用 第三节 指挥的工作  
一、建设与训练团队 二、选择合适的艺术作品并提出具体的艺术处理意见 三、计划与指导排练和表演的全过程 第四节 学习指挥应具备的基本条件 一、培养敏锐的音乐音响听辨能力 二、提高熟练识谱的能力 三、发展对于音乐的理解力、感受力和表现力 四、学习全面的音乐理论知识第二章 指挥法基础 第一节 指挥的姿态 一、手 二、眼 三、身 四、法 五、步 第二节 指挥的基本动作 一、预备式 二、击拍动作 三、指挥的动作范围 四、起始与收束 第三节 指挥图式 一、二拍子 二、三拍子 三、四拍子 四、其他拍子第三章 指挥的表现方法 第一节 指挥的双手分工 第二节 图式变化与音乐表现的关系 第三节 指挥的“语言” 第四节 指挥的主动与被动 第五节 其他指挥常识 一、指挥的区别 二、不同的指挥方式 三、乐队指挥的注意事项 四、应当避免的动作第四章 不同音乐表现的指挥技术 第一节 呼吸与分句 第二节 力度的变化 一、强与弱 二、渐强与渐弱 三、突强与突弱 第三节 速度的变化 一、快与慢 二、渐快与渐慢 三、突快与突慢 四、分拍与合拍 五、速度变化练习 第四节 其他音乐表现 一、长音与保持 二、连音与断音 三、音色和语气 第五节 其他击拍方法 一、附点音符.....第五章 合唱训练的基本要求与方法第六章 练习曲参考书目后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>