

<<声乐教学法>>

图书基本信息

书名：<<声乐教学法>>

13位ISBN编号：9787807511045

10位ISBN编号：7807511044

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐

作者：杨立岗

页数：342

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声乐教学法>>

### 内容概要

本书针对我国声乐教学存在的问题和急需改革的现状，通过十个章节的论述，揭示声乐教学的特点和规律，明确各级各类音乐院校的声乐教学任务、目的及具体实施方法，力图使我国的声乐教学从重技能、轻理论的自由式发展，转变为有章可循，有理可依，在理论的指导下进行实践的规划式发展。本书从章节结构到内容，涉及的是目前声乐教学中急需解决的问题。

本书稿的主要特色：1.对各级各类声乐教学的特点和规律，在多年实践研究的基础上，做了系统的理论总结。

2.逐层次地揭示了声乐教学过程中的具体细节和步骤。

3.对传统授课方式进行了优化改造。

4.从学科边缘和交叉关系中，从不同学科的角度强化、提高了对声乐教学的认识。

5.科学系统的理论阐述，有助于科学安排教学计划。

6.教学方式方法的科学总结，有助于提高学生进入社会后的实际应用。

## <<声乐教学法>>

### 作者简介

杨立岗，1953年生。

1982年2月毕业于哈尔滨师范大学音乐系声乐专业。

现任中北大学体育与艺术学院教授、副院长。

中国音乐家协会会员，山西省音乐家协会理事，音乐教育委员会副主任。

主教：声乐、正音学两门课程。

历任山西大学音乐系副主任、山西大学艺术中心主任等职。

## &lt;&lt;声乐教学法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 声乐教学法概述 第二节 声乐教学法的起源和发展第二章 声乐教学的理论与原则 第一节 声乐教学理论 第二节 声乐教学原则第三章 声乐教学的内容 第一节 声乐教学计划 第二节 声乐教学大纲 第三节 声乐教材第四章 声乐教学的组织形式 第一节 声乐大课 第二节 声乐小组课 第三节 声乐个别课 第四节 艺术实践、实习课第五章 声乐教学过程 第一节 声乐教学过程的本质与特点 第二节 声乐课堂教学 第三节 课时安排 第四节 指导教学实践 第五节 声乐教学课外活动的培养形式与辅导 第六节 指导教师的工作 第七节 毕业论文的写作与指导第六章 声乐教学的评价 第一节 评价的形式 第二节 评价的办法 第三节 评价的标准 第四节 评价的目的第七章 声乐教学应把握的环节 第一节 歌唱的生命源于呼吸 第二节 美好的声音得益于三个共鸣腔体的联合振动 第三节 如何处理字与声的辩证关系 第四节 把握歌唱语言与旋律的关系 第五节 把握歌唱语言的艺术风格 第六节 声乐作品的形象塑造第八章 声乐教学应注意的问题 第一节 声音观念问题 第二节 声部和唱法的界定问题 第三节 音准问题 第四节 吐字、归韵问题 第五节 曲目的选择 第六节 如何解决高喉器问题 第七节 如何解决音色问题 第八节 如何解决音域问题第九章 声乐教学应开设的必修课 第一节 人文课 第二节 正音课 第三节 形体课第十章 声乐教学与相关学科的关系 第一节 声乐教学与教育学的关系 第二节 声乐教学与文学的关系 第三节 声乐教学与心理学的关系 第四节 声乐教学与美学的关系参考文献后记

## &lt;&lt;声乐教学法&gt;&gt;

## 章节摘录

决定歌唱时音的高低长短强弱变化的重要部位。

歌唱时音的高低长短强弱的变化，从生理的角度来看，是气息流量的大小与声带作纵向、横向运动后的协调配合，使声带的不同位置发生震动——产生声波，声波在人体内通过骨骼和肌肉的传导作用，使胸腔、口腔、鼻腔发生共鸣的结果。

喉内有40多条肌肉在喉返神经和喉上神经的指挥下，参与声带作纵向和横向的运动。

喉返神经指挥着除环甲肌以外的其他有关肌肉，使声带作出横向和闭张运动（把声带拉薄，有弹性的闭合或张开）。

喉上神经的分支则指挥着环甲肌与勺状软骨的配合运动，使声带作出纵向运动（把声带拉长）。

声带作纵向、横向、闭张运动和让声带的哪个部位来振动，我们都是无法感觉到的，只有通过动态喉镜才可以观察到。

而声带的这种运动、变化过程，对一个神经系统和身体状况良好的人来说，只是一种条件反射的过程。

我们没有必要让学习声乐的学生，花费过多的精力和时间去探讨和研究这个问题。

歌唱时音的高低长短强弱的变化，除了声带作纵向、横向、闭张运动和声带振动位置不同这些因素外，另一个重要的因素是控制气息流量的大小。

高音区、短乐句、弱处理时，所需要的气息流量相对较小。

低音区、长乐句、强处理时，所需要的气息流量相对较大。

而控制气息流量大小的腰腹部肌肉群，无论是它们在控制气息时对抗力度的变化，还是产生对抗运动时运动的方向，我们不仅都可以明显的感觉到、触摸到，而且都可以清楚地看到。

这对于声乐教学来说，比讲授摸不着、看不见（只有通过动态喉镜才能看见）也感觉不到的声带作纵向、横向、闭张运动及声带在不同位置产生振动等生理解剖知识，要具体、生动、直观得多，也便于学生的掌握和运用。

当学生明确了音越高，腰腹部肌肉的对抗力度越大，收缩幅度越小，气息流量越少；音越低，腰腹部肌肉对抗力度越小，收缩幅度越大，气息流量越多的理论知识之后，就会通过记忆在接到音的高低长短强弱变化的信号后，主动地通过腰腹部肌肉力度的变化和收缩的幅度来控制气息的流量，加上喉返神经和喉上神经的指挥作用，完成音的高低长短强弱变的协调、有效运动。

因此，从认识论的角度来看，气息的支点是决定歌唱时音的高低长短强弱变化的重要部分。

（2）运用 因第七章第一节中的第三点“鼻口腰腹式呼吸法”有详细论述，故在此不再重复。

2. 声音支点的功能及运用 （1）功能 两个声音的支点只有一个共同的功能——求声不求字。

只要求完成声波在人体内，通过骨骼和肌肉的传导，到三个共鸣腔体产生联合共鸣。

（2）运用 当完成吸气动作后，在作出呼气动作的同时，要求声音的两个支点同时鸣响。

做到“气动声出”（指气息呼出的一刹那，声音的第一支点产生鸣响）；“气到声流”（指气息从后鼻腔处沿着鼻腔向鼻孔外流动的一瞬间，声音的第二个支点产生鸣响）；并始终做到“气随声走、声带气行”（指控制气息流量的腰腹部肌肉群，要根据音的高低长短强弱的变化而供给信息，既不要多给，也不能少给，更不能用气息顶着声音向体外冲。

而是要使声音在气息的托扶下，声音领着气息通过鼻孔向体外流动）。

3. 口腔支点的功能及运用 （1）功能 口腔支点的功能是使口腔做到求字不求声。

这样讲，并不是抹煞口腔共鸣体“承上启下”的桥梁作用，而是避免学生由于理解上的不同，导致歌唱时口腔内滞留过多的声音，形成适得其反的教学效果。

.....

<<声乐教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>