第一图书网, tushu007.com

<<作曲技术理论研究文集>>

图书基本信息

书名：<<作曲技术理论研究文集>>

13位ISBN编号：9787807511403

10位ISBN编号：7807511400

出版时间：2007-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：彭志敏

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<作曲技术理论研究文集>>

内容概要

《作曲技术理论研究文集》为《武汉音乐学院学科建设丛书》之一。
《作曲技术理论研究文集》主要介绍了音乐作曲的技巧与方法，收入了多个人的论文，有钱仁平的《音集运动的结构功能——以威伯恩《六首管弦乐小品》之四为列》和《肖斯塔科维奇晚期创作中的十二音技术》；有刘健的《点调性、群调性观念及其对曲式结构的影响》；有朱爱国《传统和声学与流行音乐和声的联系、相异与教学设想》等。

第一图书网, tushu007.com

<<作曲技术理论研究文集>>

书籍目录

钱仁平1．音集运动的结构功能——以威伯恩《六首管弦乐小品》之四为例2．肖斯塔科维奇《第十四交响曲》的整体结构特征3．肖斯塔科维奇晚期创作中的十二音技术4．“宏复调”织体及其结构功能——何训田《声音的图案》之三音乐分析5．情绪结构、组织结构、音响结构的整合——温德青《小白菜：为二胡与弦乐四重奏而作的变奏曲》的结构途径6．盛宗亮《为钢琴三重奏而作的四个乐章》的结构途径——兼论五声性音集的结构内涵与生成力量刘健7．论西方音乐作品中调性结构和材料结构的同步性与异步性8．点调性、群调性观念及其对曲式结构的影响9．论组合逻辑与排列逻辑——西方现代音乐作品曲式结构试探刘永平10．双级控制论——鲁托斯拉夫斯基音乐中有控制偶然的作曲技法研究11．近现代音乐中对位性双调叠置研究12．论单声复调及其织体构成——现代音乐复调技法研究之二黄汛舫13．从鲁托斯拉夫斯基《第三交响曲》看乐队音响的几种类型及其形态胡向阳14．斯克里亚宾晚期和声语言15．点描与留白——古琴曲的多声形态研究朱爱国16．传统和声学与流行音乐和声的联系、相异与教学设想张璟17．Motto：一种独特的动机技术——以勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章为例18．勃拉姆斯交响曲中的“主题贯穿”及第一交响曲两个前奏的“资源库”意义赵曦19．序列结构及其潜在标题性刘涓涓20．威伯恩《五首管弦乐曲》作品10之4分析21．贯其始终开其先河——罗忠镕艺术歌曲概述22．线性化的表现手法——罗忠镕艺术歌曲《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》分析谢功成、马国华23．论同宫场孟文涛廖宝生马国华郑英烈童忠良陈国权赵德义周振锡匡学飞高鸿祥附录：武汉音乐学院新时期以来的理论研究成果目录

第一图书网, tushu007.com

<<作曲技术理论研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com