

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

图书基本信息

书名：<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

13位ISBN编号：9787807512547

10位ISBN编号：7807512547

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐

作者：南希·马屈斯

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

内容概要

南希·巴屈斯的《巴洛克时期钢琴名作演奏指导》通过把音乐融入其他知识领域：社会和政治事件、科学成就及艺术与建筑上的发展趋势，为我们生动展现了该时代的音乐。

本书含有相关的历史绘画、著名语录、作曲家的资料，以及未经删节的原始作品，并附两张配套CD，其中包含全部作品的演奏录音。

音乐会钢琴家丹尼尔·格罗弗带来了精彩的演奏，使CD作为示范和欣赏激励学琴者的练习。这些作品包含不同的情绪、速度、曲式和风格，学琴者可按任何次序学习。

本书的第一部分是探索巴洛克时期的背景——包括巴洛克时期所发生的重大事件。

第二部分则着眼于巴洛克时期的音乐大师们以及音乐风格上的发展和变化。

《巴洛克时期钢琴名作演奏指导》一书将是爱乐者们不可或缺的宝贵资源，值得收藏。

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

作者简介

南希·巴屈斯（Nancy Bachus）在大学教授钢琴演奏和理论学科已有25年多的时间。她毕业于伊斯曼音乐学校，师从钢琴家尤金·李斯特（Eugene List）和钢琴伴奏家布鲁克斯·史密斯（Brooks Smith），是首批纽约城（分别在广播城、林肯中心和卡耐基中心举行）和白宫“合奏音乐会”（Monster Concerts）的演奏家之一。

同时，她还担任美国、加拿大、英国、苏格兰、东南亚等国众多钢琴教师组织的巡讲老师。作为美国音乐教师协会（MTNA）的资深教师，南希目前在俄亥俄州的哈德逊拥有一间独立的钢琴教室。

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

书籍目录

第一部分：巴洛克时期社会、风尚和音乐潮流的影响 音乐风格 巴洛克风格时期 政治背景：意大利、德国、法国、英格兰和西班牙 三位巴洛克时期键盘大师 艺术赞助人 巴洛克艺术 巴洛克建筑 巴洛克艺术的理念 巴洛克歌剧 意大利的音乐生活 意大利歌剧 巴洛克音乐中的装饰音 意大利键盘音乐 威尼斯风格的影响 巴洛克时期的音乐风格 协奏曲风格 巴洛克音乐的结构 巴洛克时期的键盘乐器 巴洛克时期的器乐合奏 / 早期的管弦乐队 西班牙的音乐生活 法国的音乐生活 路易十四 法国键盘音乐 德国的音乐生活 德国城市音乐家 德国键盘音乐 前奏曲 幻想曲 创意曲 其他巴洛克舞曲 缪塞特舞曲 号角舞曲 萨拉班德 变奏曲：恰空 英国的音乐生活

第二部分：16位伟大巴洛克时期作曲家的影响 F.库普兰 (1668-1733) J-P.拉莫 (1683-1764) E-C.雅凯 (约1666-1729) J.B.罗伊列特 (1680-1730) G.F.亨德尔 (1685-1759) H.珀塞尔 (1659-1695) C.P.E.巴赫 (1714-1788) J.S.巴赫 (1685-1750) C.(J) 格劳普纳 (1683-1760) G.P.泰勒曼 (1681-1767) D.斯卡拉蒂 (1685-1757) D.齐波利 (1688-1720) C.d.塞伊哈斯 (1704-1742) B.加卢皮 (1706-1785) T.阿恩 (1710-1778) A.索勒神父 (1729-1783)

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

编辑推荐

钢琴名作演奏指导。

社会、风尚和音乐潮流对伟大钢琴作曲家的影响。

内含完整钢琴作品乐谱及演奏CD两张。

弹奏170余首钢琴名家名作，全方位领略400年音乐艺术发展史。

本系列四册丛书总结了钢琴音乐的历史，以及自17世纪一直到20世纪早期钢琴音乐与当时社会的相互影响和作用。

每册书的第一部分都探究了音乐与文学、科学、社会以及政治事件之间的关系。

第二部分着重介绍了时代背景对这些伟大音乐家的影响。

南希·巴屈斯（Nancy Bachus）独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位钢琴教师、学生以及音乐爱好者创造了一份不可或缺的音乐财富。

每册书都包含以下内容：
· 关于当时社会、风尚和音乐潮流的趣味常识
· 历史名画
· 名家名言
· 伟大作曲家的介绍
· 完整的钢琴独奏乐谱
· 2张CD收录了优美动听的钢琴独奏曲，由音乐会钢琴家丹尼尔·格罗夫（Daniel Glover）以极具艺术感的方式完美演绎。

<<巴洛克时期钢琴名作演奏指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>