第一图书网, tushu007.com

<<古典时期钢琴名作演奏指导>>

图书基本信息

书名：<<古典时期钢琴名作演奏指导>>

13位ISBN编号：9787807512554

10位ISBN编号：7807512555

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐

作者：(美)南希·巴屈斯|译者:张漪

页数：128

译者：张漪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

南希·巴屈斯的《古典时期钢琴名作演奏指导》通过把音乐融入其他知识领域：社会和政治事件、科学成就及艺术与建筑上的发展趋势，为我们生动展现了该时代的音乐。
本书含有相关的历史绘画、著名语录、作曲家的资料，以及未经删节的原始作品，并附两张配套CD，其中包含全部作品的演奏录音。
音乐会钢琴家丹尼尔·格罗弗带来了精彩的演奏，使CD作为示范和欣赏激励学琴者的练习。
这些作品包含不同的情绪、速度、曲式和风格，学琴者可按任何次序学习。
本书的第一部分探究了古典主义时期的背景以及影响古典主义音乐生活的事件和潮流。
第二部分集中介绍该时代最伟大的作曲家，随同讲解奏鸣套曲和常用的曲式。
《古典时期钢琴名作演奏指导》定会成为所有音乐爱好者不可或缺的资料和个人珍藏。

作者简介

南希·巴屈斯（NancyBachus）在大学教授钢琴演奏和理论学科已有25年多的时间。
她毕业于伊斯曼音乐学校，师从钢琴家尤金·李斯特（Eugene List）和钢琴伴奏家布鲁克斯·史密斯（BrooksSmith），是首批纽约城（分别在广播城、林肯中心和卡耐基中心举行）和白宫“合奏音乐会”（Monster Concerts）的演奏家之一。
同时，她还担任美国、加拿大、英国、苏格兰、东南亚等国众多钢琴教师组织的巡讲老师。
作为美国音乐教师协会（MTNA）的资深教师，南希目前在俄亥俄州的哈德逊拥有一间独立的钢琴教室。

书籍目录

第一部分：古典主义时期社会、风尚和音乐潮流的影响　古典、古典的、古典主义　古典主义风格时期（1750—1820）　启蒙主义运动　艺术与建筑中的新古典主义　科学的进步　早期工业革命及其对音乐生活的影响　古典主义时期的音乐潮流　古典主义装饰音　形式各异的古典小步舞曲　18世纪的职业女性音乐家　启蒙运动在美利坚合众国　小步舞曲在美利坚合众国　小步舞曲与三声中部　谐谑曲与三声中部　腓特烈大帝的宫廷　华丽风格或古典风格　音乐的特征　“情感风格”（Empfindsamkeit）　“学究”与新风格元素的融合　伦敦，一个音乐中心　伦敦的音乐出版业　键盘奏鸣曲与小奏鸣曲　伦敦的钢琴制造业　英国舞曲（Anglaise）　音乐盛行的奥地利　维也纳，欧洲音乐之都　艺术赞助人与“维也纳的大师们”　F.J.海顿　W.A.莫扎特　L.v.贝多芬第二部分：16位伟大古典主义作曲家的影响　C.车尔尼（1791—1857）　T.阿特伍德（1765—1838）　M.卡米吉（1764.—1844）　D.奇玛罗莎（1749—1801）　F.J.海顿（1732—1809）　F.库劳（1786—1832）　C.P.E.巴赫（1714—1788）　W.F.巴赫（1710—1784）　J.C.巴赫（1735—1782）　D.G.图尔克（1750—1813）　M.T.v.帕里黛斯（1759—1824）　W.A.莫扎特（1756—1791）　L. v.贝多芬（1770—1827）　J.N.胡梅尔（1778—1837）　A.莱纳戈尔（约1750—1809）　M.克莱门蒂（1752—1832）

编辑推荐

弹奏170余首钢琴名家名作，全方位领略400年音乐艺术发展史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com