第一图书网, tushu007.com

<<现代小军鼓教程>>

图书基本信息

书名：<<现代小军鼓教程>>

13位ISBN编号：9787807513186

10位ISBN编号：7807513187

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈翔豪

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<现代小军鼓教程>>

前言

序言　　在一口气看完翔豪给我寄来的《现代小军鼓教程》书稿后，内心充满了兴奋与感慨。
兴奋的是中国打击乐教育事业在经历了几十年风风雨雨之后，终于有了一套由中国人原著的小军鼓教程；感慨的是翔豪作为一名交响乐团的职业演奏家、一位打击乐教育事业的耕耘者，孜孜不倦、勇于探索，精神让人由衷地钦佩。
初识翔豪是在1986年初夏，当时我在北京举办音乐会时，我的恩师，中央音乐学院打击乐教授刘光泗先生向我介绍了特意从上海坐火车赶来北京听音乐会的翔豪。
也许是命运的安排，一年后我被分配到上海电影乐团工作。
虽然我们不在同一个单位工作，但由于对打击乐事业的共同理想与执着追求，时常将我们联系在一起，交流与分享各自在教学与演奏方面的心得，并在和他二十余年的结交过程中逐渐成为中国打击乐事业发展的挚友。
翔豪曾是上海音乐学院附中的打击乐教师，是一位治学严谨的学者，培养出了许多优秀的打击乐人才，同时他内心渴望着打击乐艺术能在中国得到系统而全面的发展。
因此，只要是有利于这方面的事他总是充满着热情。
1990年，上海音乐学院邀请美国印第安那大学打击乐系主任乔治·盖伯教授来校讲课并在上海商城音乐厅举办了音乐会。
应翔豪的盛情邀请，我作为嘉宾演奏者，参与了音乐会的排练和演出。
在此期间，我亲眼目睹了他为克服演奏器材匮乏、演出人员的不足以及组织工作繁琐等困难所付出的巨大努力，最终成功地举办了音乐会和大师班讲座；1991年，我在上海音乐厅举办打击乐独奏音乐会，由于当时各方面条件很困难，在演出的准备期间，他给予了我非常大的帮助。
他的好友、作曲家刘谖的一部打击乐与合唱、诗朗诵的作品《天作之合》需要他的帮助时，他又力邀周雄先生、周建华先生和我，将这部作品中打击乐与其他表演艺术的能量得到了完全的释放，获得了众口称赞；而他在就读研究生期间举办的马林巴独奏音乐会和打击乐独奏音乐会更是获得了广泛的赞誉。
当翔豪从美国留学回来之后，我注意到他更加关注中国打击乐的发展和打击乐基础教学工作。
他是上海市打击乐协会的最初发起人之一，并为协会主办的历届全国青少年打击乐比赛做了大量的幕后工作和无私的奉献。
如今，这项被誉为“中国青少年打击乐唯一年度顶级赛事”已受到中国乃至世界打击乐界的广泛关注。
另一方面，上海音乐学院在打击乐教授杨茹文先生的推动下，2005年在全国的高等音乐院校中率先成立了打击乐系，这一具有划时代意义的举措极大地扩展了打击乐教学的空间，而作为该系的一名客座教授，翔豪正积极地发挥着他的影响和作用。
近年来随着我国经济的持续发展和繁荣，人民群众对多元文化的需求不断增强，打击乐表演艺术正在以它通俗易懂的个性魅力，吸引着越来越多的音乐爱好者。
小军鼓作为打击乐领域中最基础的乐器，国内长期以来一直缺乏系统全面的教材，特别是在学习的初级阶段，在此背景下，凝聚着翔豪几十年教学经验和演奏心得而成的《现代小军鼓教程》，必将担负着进一步推动中国打击乐事业发展的重任。
我真诚地希望他能不断努力，克服困难，为打击乐事业作出更大贡献！

内容概要

近年来随着我国经济的持续发展和繁荣，人民群众对多元文化的需求不断增强，打击乐表演艺术正在以它通俗易懂的个性魅力，吸引着越来越多的音乐爱好者。
小军鼓作为打击乐领域中最基础的乐器，国内长期以来一直缺乏系统全面的教材，特别是在学习的初级阶段，在此背景下，凝聚着翔豪几十年教学经验和演奏心得而成的《现代小军鼓教程》，必将担负着进一步推动中国打击乐事业发展的重任。

作者简介

陈翔豪，1973年入上海音乐学院附中打击乐专业，师从董德亮先生，后在上海交响乐团梁敏和罗理先先生指导下学习。
1979年毕业后留校担任打击乐教学工作。
由于在教学上的卓著成绩，1990年被上海音乐学院授予首届“优秀青年教师一等奖”，同年被文化部选派代表中国参加了在西班牙

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分 常识　概论　小军鼓的发声原理与基本构造　鼓槌　基本击法　记谱与标记　基础练习　音符的时值　常用的速度和力度记号第二部分 音符与基本节奏　第1课 全音符、全休止符与四分音符　第2课 二分音符与二分休止符　第3课 四分休止符　第4课 八分音符与八分休止符　第5课 十六分音符　第6课 八分休止符与后半拍　第7课 附点音符，3／8拍，6／8拍，9／8拍　第8课 延音线　第9课 前十六与后十六分音符　第10课 十六分休止符　第11课 附点八分音符　第12课 切分音型　第13课 三连音　第14课 三十二分音符与三十二分休止符　第15课 单倚音　第16课 双倚音　第17课 三倚音　第18课 四倚音　第19课 复合拍　第20课 混合拍　第21课 二连音、四连音与六连音　第22课 五连音与七连音　第23课 重音第三部分 滚奏　滚奏简介　滚奏的分类和标记　双跳和复合跳的基础练习　滚奏的速度　滚奏在附点节奏中的应用　滚奏在十六分音符、重音、三连音及以八分音符为节拍单位的三拍子　节奏中的应用　滚奏在切分音型中的应用　断奏　滚奏与节奏的基础练习　练习曲（37首）第四部分 技术的应用与提高　27首高级练习曲　5首音乐会练习曲附一 40条基本功技法附二 部分管弦乐作品中的小军鼓分谱　《乐队协奏曲》　《基日中尉》　《第五交响曲》　《彼得与狼》　《波莱罗》　《西班牙随想曲》　《天方夜谭》　《第三交响曲》

编辑推荐

中国打击乐教育史上第一套，由中国人原著的小军鼓教程。
满足从人门到专业的基本教学要求。
常识，音符与基本节奏，滚奏，技术的应用与提高，美国打击乐协会《40条基本功技法》，部分大型管弦乐作品中的小军鼓分谱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com